

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

POR LA

Spanish-American Publishing Co.

MAYO, 1942

TOMO XVI, No. 5

ATHALIE IRVINE MITCHELL,

Editora-Propietaria

•
TRINIDAD VIDAL, Director

•
J. L. SANDINO, Jefe de Circulación

REPRESENTANTE PARA ANUNCIOS

HERBERT KNOX, JR., 415 Lexington Ave., New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 N. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine Mitchell, Vice Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 (un dólar cincuenta, moneda americana) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de la Habana.

"Cinelandia," Mayo, 1942. Published monthly. Volume 16, No. 5. Business office, Radio Center Building, 1509 N. Vine Street, Hollywood, California. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1939. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

"Inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

Debido al aumento del coste de producción de
nuestra revista, a consecuencia de la guerra, nos

vemos obligados a subir su precio a

15 centavos oro americano

o su equivalente en moneda nacional

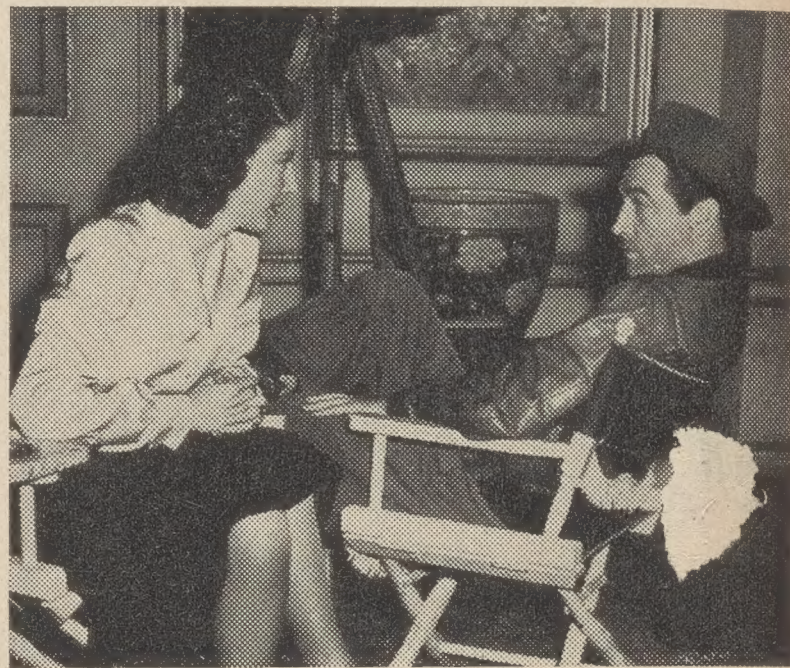
Esta edición y las sucesivas costarán, pues,

15 CENTAVOS ORO AMERICANO en

toda la América Latina.



George Raft y Betty Grable se divierten
en Ciro's . . . jugando al gin-rummy.



Barbara Stanwick conversa animadamente
en un "set" del estudio con su marido
Robert Taylor.

A NUESTROS LECTORES

Haciendo un esfuerzo por corresponder a la adhesión de los millares de lectores que por espacio de quince años han venido siguiendo las páginas de nuestra revista, CINELANDIA inicia en esta edición notables mejoras en la calidad de su tipografía, grabado, impresión y papel, además de retornar a su volumen normal de 52 páginas. La guerra ha impedido desgraciadamente que podamos ofrecer tales ventajas al antiguo precio de 10 centavos oro americano, debido al encarecimiento del papel, metal, y demás elementos que intervienen en la formación de una revista. Esperamos que nuestros lectores sabrán comprender las circunstancias que nos han obligado a aumentar el precio de nuestra revista, y continuarán favoreciéndonos con su adhesión.

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Debido al aumento del coste de producción de nuestra revista, a consecuencia de la guerra, nos vemos obligados a subir su precio de suscripción anual a

\$1.50 AMERICANOS

Aceptaremos al antiguo precio de \$1.00 anuales todas las suscripciones que hayan sido depositadas en el correo con anterioridad al primero de Mayo, devolviéndose a sus remitentes las que no cumplan con este requisito. A partir del primero de Mayo, la suscripción anual de Cinelandia costará, pues

\$1.50 AMERICANOS

Sonrisas

de la vida...

Consérvelas en instantáneas



LLEGO LA HORA DE RECLUTAR CÁMARAS INACTIVAS

En vista de que la escasez de materiales para el consumo civil dificulta cada día más satisfacer la demanda de nuevas cámaras, es importante que los aficionados aseguren que sus cámaras inactivas estén en buenas condiciones de tomar fotografías. Su distribuidor Kodak con mucho gusto le ayudará a inspeccionar su cámara sin compromiso alguno. Visítelo hoy.

EASAS instantáneas que casi hablan . . . que mañana son la inspiración de gratos pensamientos . . . que guardan vívidos los recuerdos de cumpleaños, fiestas de la familia, vacaciones, viajes . . . momentos preciosos de la vida . . . no deje de tomarlas mientras pueda.

Para fotos en general de día, use Película Kodak Verichrome o Película Kodak Plus-X "de luxe" pancromática de fino grano. Para lograr grandes ampliaciones, use Película Panatomic-X de finísimo grano y para instantáneas de noche con luz artificial, cargue su cámara con la super-rápida Película Kodak Super-XX.

Su distribuidor Kodak tiene Película Kodak de todos los tamaños populares en existencia para toda ocasión fotográfica.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.
Distribuidores en las principales ciudades de las Américas

Una de las paradojas más notables de esta ciudad de los contrastes que se llama Hollywood, es la escasez de sitios de diversión que existen en ella, a pesar de la fama de inmoral de que disfruta. Esto no significa que en Hollywood sea difícil divertirse, si se cuenta con ganas y dinero para ello. El número de sus clubs nocturnos, sin embargo, no puede compararse con el de otras ciudades que no gozan del renombre libertino de Hollywood. La calle 52 de Nueva York, por ejemplo, cuenta con más cabarets que Hollywood entera, y Broadway, con más teatros. En la capital del cine no habrá más de tres o cuatro clubs nocturnos de categoría, y una calle como Sunset Boulevard, que la atraviesa de parte a parte hasta llegar a Beverly Hills, donde viven la mayoría de las estrellas, productores y directores, no ofrece más atracciones que dos clubs de noche y un teatro de revistas.

No dudo que lo dicho sorprenderá grandemente a los lectores, acostumbrados a imaginar que Hollywood es una especie de Babilonia moderna, donde todo libertinaje tiene cabida. Los aficionados de todos los países tienen formada una idea del cine y de cuantos se relacionan con él, que es, sin duda alguna, producto de una de las propagandas más persistentes e intensivas de que ciudad alguna haya sido objeto. En los Estados Unidos únicamente, se publican más de veinticinco revistas y periódicos dedicados al cine, sin contar con las columnas de chismes y noticias que se imprimen en todos los periódicos del país. Las publicaciones extranjeras destinadas a propagar por todos los países los hechos y acontecimientos referentes al cine y a sus protagonistas, son prácticamente innumerables. En Hollywood viven más de quinientos periodistas, procedentes de todas las partes del mundo, dedicados exclusivamente a comentar, estudiar, repetir, propagar, y, si conviene, inventar, noticias que puedan atraer a sus públicos respectivos e interesarles en las publicaciones que representan. No hay que decir que, entre todos, producen una marea de comentarios y chismes de la que no escapa nadie que se halle remotamente relacionado con la industria de hacer películas.

Pero quien ha visto de cerca la vida nocturna de la capital del cine, sabe que la verdad es muy otra. La mayoría de los astros y estrellas, de los productores y directores, de los argumentistas y escritores que viven en Hollywood, se hallan demasiado cansados al final de cada jornada para dedicarse a estas orgías que la fama se empeña en atribuirles. Todos ellos se ven obligados a trabajar

Víctor McLaglen abraza "indecorosamente" a Frances Neal y Marion Martin... por pura publicidad. La foto fué tomada en los estudios RKO-Raido.

¿Es Hollywood de liber

por



Fred Astaire parece hallarse en plena orgía con su nueva pareja de baile Marjorie Reynolds. En realidad, ambos acaban de terminar una escena para la Paramount, y tienen más ganas de descanso que de juerga.



Juanita Stark y Jean Ames se pelean—con muy poca ropa encima—en un "set" de la Warner. Pero, ¿qué harían las revistas de todo el mundo si no pudieran publicar fotos de esta clase?

una ciudad tinosa?

Ulises



duramente por espacio de nueve y diez horas diarias. Cualquier persona de cualquier ciudad del mundo, sujeta a un programa semejante, desearía, como única compensación al final del mismo, un buen baño de agua tibia y una mullida cama donde reposar sus cansados músculos.

Esto no significa tampoco que Hollywood sea una ciudad de una moralidad inmaculada. La gente que vive del cine es, después de todo, humana, lo que significa que está sujeta a todas las debilidades y flaquezas inherentes a nuestra naturaleza. En Hollywood hay divorcios, escándalos y fiestas libertinas, pero también los hay en otras muchas ciudades que no son consideradas, como ella, una edición moderna de Sodoma y Gomorra. Lo que sucede es que la publicidad característica de todo lo que se relaciona con el cine, presta un relieve especial a cuantas maledicencias se refieren de los personajes destacados del mundillo de los estudios.

Tomemos, por ejemplo, el caso de Joan Blondell, a quien pronto veremos en "Lady For a Night". La vida conyugal de esta estrella y de su esposo Dick Powell, es notable por su felicidad y armonía, lo que no es obstáculo para que, cada vez que Dick emprende un viaje de negocios a Nueva York, la prensa asegure que la pareja se halla en vías de separación. Dick y Joan tienen dos hermosos bebés, que son para ellos—como para todos los padres—la alegría y el orgullo de su hogar. Y el caso de Joan Blondell no es único. Marlene Dietrich, Joan Crawford, Ginger Rogers, y la tan discutida Greta Garbo, se cuentan entre las muchas estrellas que raras veces aparecen en un sitio público de diversión.

Claro está que este no es el caso general. Otros actores y actrices, especialmente gente joven, frecuentan los clubs nocturnos de la capital del cine. Pero, ¿acaso no sucede lo mismo entre la juventud de todos los países? ¿Quién se atreverá a calificar de inmoral a Lana Turner, a Gene Tierney, a Verónica Lake, a Rita Hayworth, y a tantas otras cuyas fotografías en plan de cena y baile se han popularizado en todo el mundo? Todas ellas se encuentran en esta edad juvenil para la cual todo lo que sea alegría y movimiento tiene un atractivo especial. Y sus salidas nocturnas están lejos de ser calificables de "orgías". La mayoría de ellas no toma bebidas alcohólicas, que serían nocivas para su belleza y su trabajo. La vida nocturna de Hollywood está, además, sujeta a regulaciones muy estrictas, y todos los clubs nocturnos se cierran puntualmente a las dos de la madrugada—hora en que, por lo demás, raras veces

(Pasó a la pág. 45)

Humphrey Bogart y su esposa Mayo Methot, prefieren pasar las veladas en casa, jugando con su perro, que salir de parranda por los cabarets de Hollywood.



He aquí una velada "libertina," durante la cual, William Holden, en la paz de su hogar, explica a su esposa Brenda Marshall el manejo del nuevo rifle que acaba de adquirir.



Otra "juerguista" ... que en este caso es Jane Wyman, cuya cuidado principal, fuera de los estudios, es jugar con su hijita Maureen Elizabeth. Jane es la esposa de Ronald Reagan.



BELLEZA MORENA

Peggy Diggins, el nuevo descubrimiento de la Warner Bros., se nos muestra en una pose que pone de relieve los admirables rasgos de su suave y tranquila belleza morena. Pronto la veremos en "You're in The Army Now," con Jimmy Durante, Phil Silvers y Jane Wyman.



Sobriedad Masculina

William Holden, cuya carrera cinematográfica aparece cada día más prometedora, nos ofrece una de sus poses características, llenas de sobriedad masculina. William está contratado por los estudios de la Warner Bros., que le consideran como uno de sus futuros astros.



IRENE MANNING—Warner Bros.

Joyas del baile



MÚSICA Y JUVENTUD
(BABES ON BROADWAY)

estrellas
MICKEY ROONEY • JUDY GARLAND
con FAY Bainter • VIRGINIA WEIDLER • RAY
McDONALD • RICHARD QUINE • DONALD MEEK
ALEXANDER WOOLLCOTT
Dirigida por BUSBY BERKELEY

Joyas de la comedia



OTRA VEZ MÍO...
(TWO-FACED WOMAN)

estrellas
GRETA GARBO
MELVYN DOUGLAS
con CONSTANCE BENNETT, ROLAND
YOUNG, ROBERT STERLING y
RUTH GORDON
Dirigida por GEORGE CUKOR

Joyas románticas



EL AMOR NO MUERE
(SMILIN' THROUGH)

estrellas
JEANETTE
MacDONALD • BRIAN
AHERNE
con GENE RAYMOND y IAN HUNTER
Una producción de FRANK BORZAGE
Basada en la obra teatral de Jane
Cowl y Jane Murnin

Joyas del canto



EL Soldado de Chocolate
(THE CHOCOLATE SOLDIER)

estrellas
NELSON EDDY
RISE STEVENS
con NIGEL BRUCE • FLORENCE BATES
Dirigida por Roy del Ruth • Basada en "The
Guardsman" de Ferenc Molnar



**"Leo" SE COMPLACE EN PRESENTAR ESTE
SELECTO GRUPO DE LAS MEJORES JOYAS
CINEMATOGRAFICAS Metro.Goldwyn.Mayer**

AMOR y JUVENTUD



Arriba, nuestro colaborador Alberto Soria en charla con la pareja más joven y simpática de Hollywood: Jackie Cooper y Bonita Granville. A la derecha, los enamorados se consultan ante el mostrador del estudio, sin saber por qué clase de "ice cream" decidirse.



El idilio romántico y juvenil de Bonita Granville y Jackie Cooper

por ALBERTO SORIA

Bonita Granville y Jackie Cooper, forman sin lugar a dudas, la pareja joven de enamorados más simpática de la Meca del Cine.

Cuando se está junto a ellos se respira la felicidad que transmiten aquellos que disfrutan del "primer amor" en la primavera de la vida. El ambiente es de alegría inocente, de pureza, de romance, de poesía...

Nunca Bonita ha tenido otro novio... y es la primera novia de Jackie.

Son novios formales desde hace dos años a pesar de que ella acaba de cumplir dieciocho años y él veinte.

Se conocieron en el set donde filmaron juntos "Withe Banners" cuando Bonita solo contaba 14 años y Jackie 16. Simpatizaron mutuamente y como al terminar ese film Bonita festejaba su cumpleaños, Jackie le regaló galante, un frasco de perfume. Luego de este "episodio" del primer regalo -que Bonita nunca olvida- no volvieron a verse por casi un año. Ella ocupada con sus muñecas... él jugando al fútbol...

Luego de tan largo alejamiento, Bonita recibió una invitación para una fiesta que ofreció Jackie en su residencia. Fué la primer fiesta formal que ofreció Jackie para sus amigos, y en ella, Bonita pasó un mal rato porque fué "ignorada" por el dueño de la casa...

Aparentemente se olvidaron el uno del otro, hasta la Nochebuena del año 1938, en que Jackie la invitó para que festejaran juntos la llegada de la Navidad.

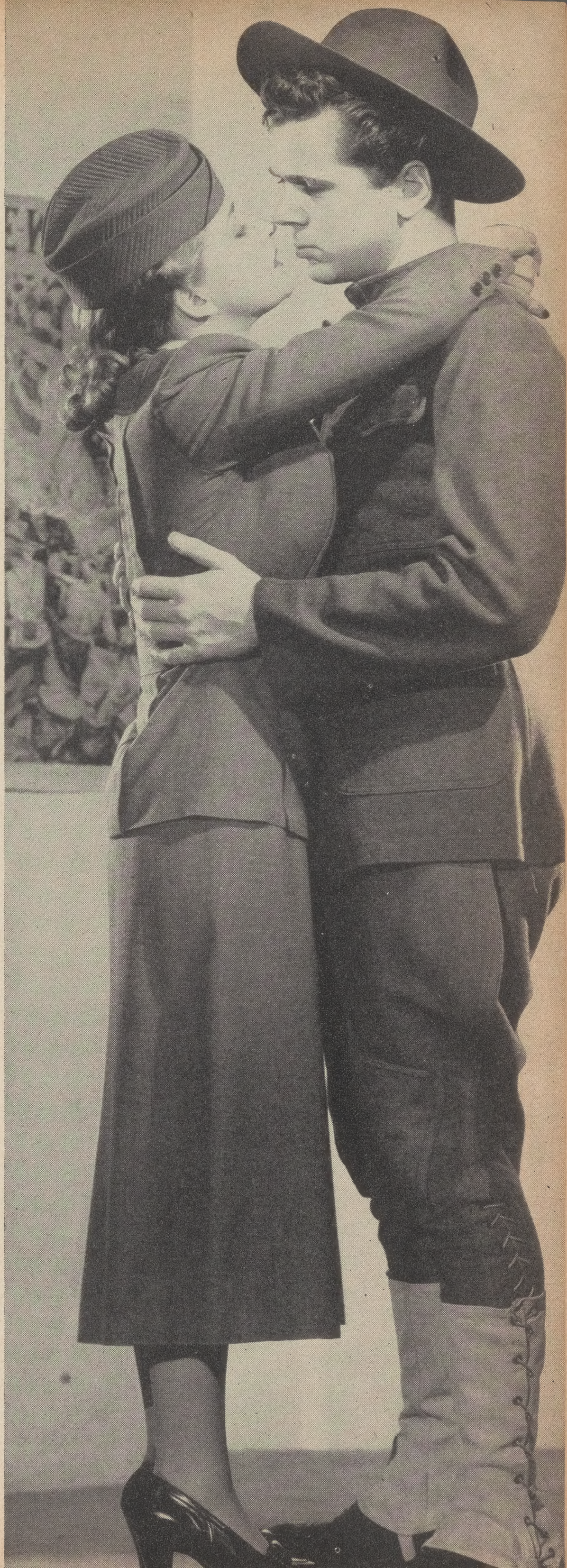
Se encontraron accidentalmente varias veces luego de esa inolvidable Navidad, pero la siguiente llamada telefónica de Jackie, fué cuatro meses mas tarde.

La llamaba para pedirle que lo acompañara a tomarse algunas fotografías de publicidad para el estudio en las cuales debía aparecer acompañado por una "linda chica"... Bonita agradeció la deferencia y aceptó encantada. Luego de las fotografías, fueron a una premiere, luego a cenar. Bonita recuerda ese día como uno de los más felices de su "infancia"... Y Jackie dice que al volver a su casa, hizo la cuenta de las horas que había pasado junto a su amiguita y le pareció imposible. "Indudablemente, el tiempo vuela cuando se esta en grata compañía"-razonó mientras trataba de conciliar el sueño.

Pero Jackie no pudo dormir esa noche. La risa fresca de Bonita, su franqueza, su alegría comunicativa y sus finos modales no se apartaron desde entonces de su mente.

Desde ese día, Jackie telefoneó a Bonita una vez por semana para invitarla a salir.

Aprendieron juntos a bailar. Juntos fueron a la playa y practicaron toda clase de deportes. Los dos amaban la vida al aire libre.



Los domingos, fiestas y vacaciones de Jackie y Bonita transcurren, entre juegos y deportes, en alguna de las playas que rodean Hollywood. Aquí les vemos en plena alegría juvenil y sin pensar en las tareas que les aguardan en el estudio al día siguiente.



El teléfono de Bonita comenzó a estar ocupado durante largos ratos todas las tardes.

En el mes de Junio del año 1940, Bonita anuló su "libro de llamadas telefónicas" y dedicó su tiempo únicamente a su "boy friend" exclusivo. A su novio Jackie Cooper...

¿Y cuando se casará esta feliz parejita?

* * *

Conversando con ellos en los estudios RKO Radio, donde acaban de protagonizar "Syncopation", y para entrar en el tema sobre "matrimonios", me refiero a las "fugas" de Judy Garland y Dave Rose, de Katharyn Garson y John Shelton, de Gene Tierney y el Conde Oleg Cassini y a otros jóvenes como ellos, que decidieron sus respectivos matrimonios en pocos minutos, volando hasta Las Vegas para telefonar horas más tarde a sus familiares diciendo que eran "marido y mujer". Luego de pocos minutos de hablarles sobre "fugas", tan populares en Hollywood, Bonita es la primera en interrumpirme.

—Indudablemente, las fugas han de tener cierta excitación, pero la ceremonia del casamiento debe ser un momento sagrado, no de excitación. Al menos, es así como nosotros pensamos. Creemos que debe ser un acto que por su significado, lo recordemos toda la vida...

—Y así sera—interviene Jackie—Yo he

tenido siempre la idea de lo que será nuestro casamiento: una simple y sencilla ceremonia religiosa a la cual asistan todos nuestros familiares y amigos íntimos. Algo natural, y no una "producción de Hollywood"...

—¿Y será para pronto la boda, que por lo visto ya tienen planeada? - pregunto.

—Todavía no le podemos anticipar nuestro casamiento - dice Bonita, quien consulta luego con Jackie y añade con un gracioso mohín - Será sin lugar a dudas dentro de los próximos diez años, ¿no es verdad, "Cop"?

—Seguramente, "Bun"—contesta Jackie riendo.

—¿Como se llamaron?—pregunto sin entender lo de "Cop" y "Bun".

—El me dice "Bun"—aclara Bonita—y yo le digo "Cop"...

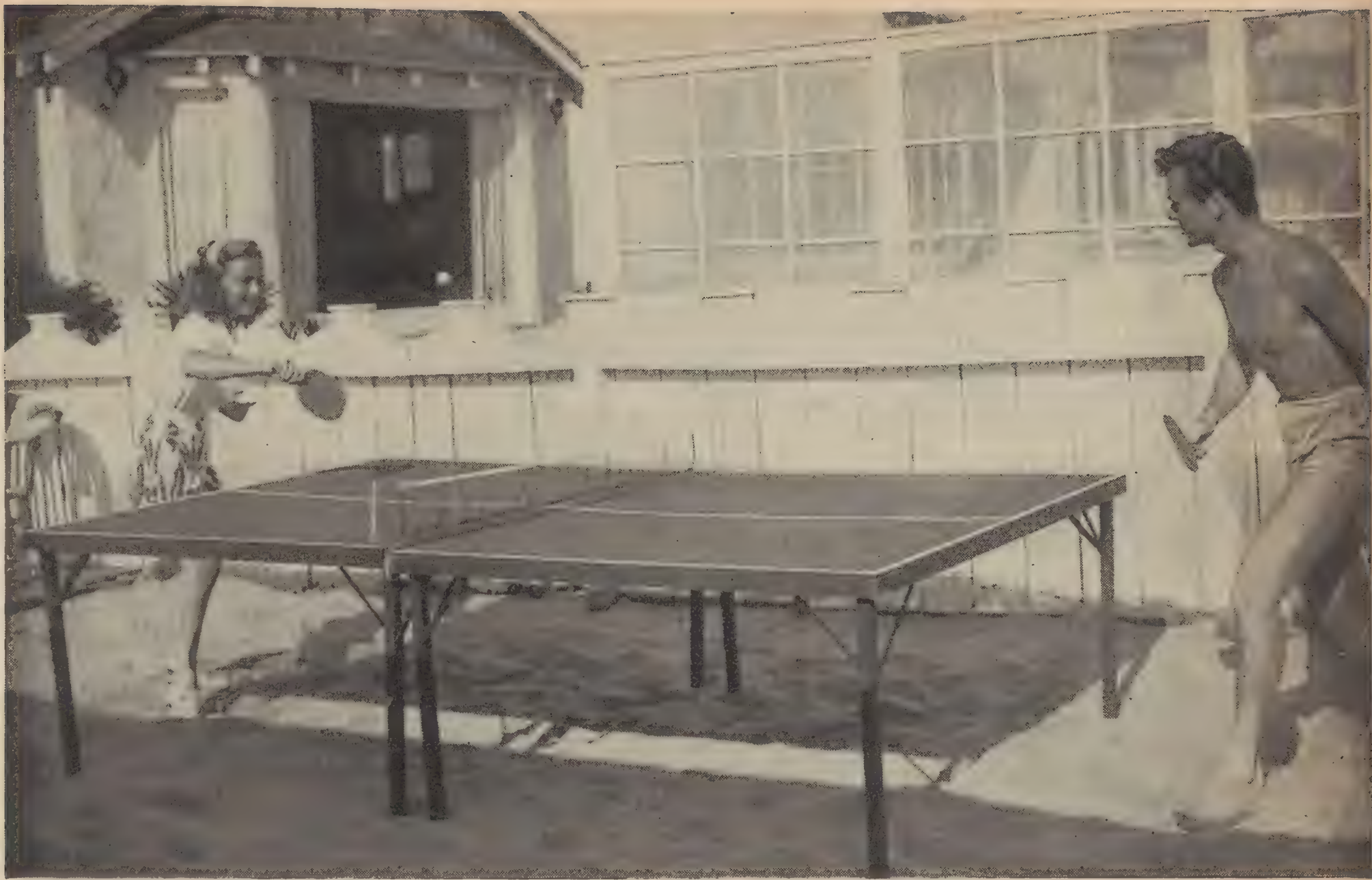
—Me dice "Cop" cuando está contenta—dice Jackie - y cuando se enoja, me dice "Mr. Jackie Cooper".

Comentando su trabajo en la pantalla, Bonita me adelanta que en la película "The Glass Key", actualmente en rodaje en los

estudios Paramount, le ha correspondido un rol excelente, y añade que cuando termine este film, comenzarán otro en la RKO-Radio, pues sus respectivos papeles en "Syncopation" han sido muy elogiados por los dirigentes de este estudio. Al referirse a este film, me dicen que por primera vez se casarán en la pantalla. Jackie dice que será algo así como un ensayo, ya que desempeñan papeles que les llevarán desde los 15 hasta los 30 años. Se besan varias veces en el film, y en forma muy distinta a como lo hicieron por primera vez en "White Banners", que fué solamente un beso en la mejilla... Bonita dice que se encuentra "culpable", porque el argumento de "Syncopation" le obliga a besar a Ted North—un joven actor que es su novio al comenzar el film - a quien luego abandona al conocer a Jackie. "Pero de todos modos, los únicos besos "sofisticados"—palabras textuales—que doy en el film, son para mi Jackie"... Recordamos con Jackie algunos pasajes de su gran película "El Campeón", que

(Pasó a la pág. 48)

Bonita y Jackie emplean sus ratos de ocio jugando al ping-pong, que es uno de sus pasatiempos favoritos.



Es sabido que el amor es un enemigo del estómago. Así lo prueban Jackie Cooper y Bonita Granville, que parecen más atentos a contemplarse mutuamente que a engullir el sabroso almuerzo que aparece sobre su mesa.

A la izquierda aparecen, durante la cena de la Academia, Wendell Willkie, ex-candidato a Presidente de los Estados Unidos, Harry M. Warner, presidente de la Warner Bros., Joan Bennett, y el embajador de China, Dr. Hu Shih.



Los premios de la Academia Cinematográfica



Arriba, Joan Fontaine, ganadora del premio para 1942, recibe su trofeo de manos de Ginger Rogers, vencedora del año pasado. A la izquierda, los cuatro ganadores de este año: Gary Cooper, Joan Fontaine, Mary Astor y Donald Crisp.

Una vez más, los lujosos salones del Bowl del Biltmore Hotel de Los Angeles, se engalanaron para recibir a todas las estrellas del firmamento cinematográfico de Hollywood, que anualmente se reúnen para presenciar la emotiva ceremonia de la entrega de los premios que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a la mejor película, y a los mejores intérpretes, directores, escritores y técnicos.

Este acto, es sin lugar a dudas, uno de los más trascendentales de la Meca del Cine y tiene, por lógica consecuencia, la virtud de hacer perder la serenidad al más seguro de los astros de Hollywood, pues además de ser la recompensa máxima a sus desvelos, es el máximo halago a sus vanidades.

Como en el año anterior, ninguno de los presentes a la mundialmente famosa cena

de la entrega de premios de la Academia, conocía el nombre de los vencedores que serían proclamados esa noche.

Desde el día anterior, se había hecho una selección que incluía varios nombres en sus respectivos géneros, pero a quién le corresponderían los premios . . . era un secreto.

Las películas mencionadas para obtener la famosa estatuita de oro, que la designaría como la mejor película del año, eran: "De corazón a corazón," de la Metro Goldwyn Mayer; "El Ciudadano", de la RKO Radio; "Bola de fuego", de Samuel Goldwyn-RKO Radio; "El difunto protesta", de la Columbia Pictures; "La Loba," de Samuel Goldwyn-RKO Radio; "El Halcón Maltés", de la Warner Bros.; "Con un pie en el cielo", de la Warner Bros.; "Sargento York", de la Warner Bros.; "Sospecha," de RKO Radio y "¡Qué verde era mi valle!" de la 20th Century Fox.

Entre las actrices mencionadas como posibles ganadoras al premio de la mejor interpretación cinematográfica del año pasado figuraban los nombres de: Bette Davis, por su actuación en "La loba"; Greer Garson, por "De corazón a corazón"; Olivia de Havilland, por "La puerta de oro"; "Bárbara Stanwyck, por "Bola de

fuego"; y Joan Fontaine por su performance en "Sospecha".

Los actores entre los cuales se debía elegir el vencedor, eran: Walter Huston, por "Un pacto con el diablo," Robert Montgomery, por "El difunto protesta"; Gary Grant, por "La canción del recuerdo"; Orson Welles, por "El Ciudadano"; y Gary Cooper, por "El Sargento York".

La ceremonia fué abierta por el presidente de la Academia, el productor Walter Wanger, quien presentó al público reunido en el Bowl del Biltmore Hotel, a Mr. Wendell L. Willkie, ex-candidato a la Presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica.

Luego del vibrante y patriótico discurso pronunciado por Mr. Willkie, se procedió a la entrega de los premios, comenzando por los correspondientes a las diferentes actividades técnicas.

Luego de que Mr. Harry Segall hubo recibido su estatuita que lo colocó como el mejor argumentista cinematográfico del año pasado por su historia para la película "El difunto protesta", se proclamó al mejor director cinematográfico.

Esta designación correspondió a John Ford, por su espléndida labor directiva en "¡Qué verde era mi valle!" que pocos

minutos después sería proclamado como el mejor film salido de un estudio cinematográfico de Hollywood durante el año 1941. Resultará interesante recordar que ésta es la tercera vez que Mr. John Ford es premiado como el mejor director cinematográfico. La primera vez fué en el año 1935, por aquella inolvidable película que fué "El Delator" y la segunda le correspondió el año pasado por su película "Viñas de ira," ambas, igual que "¡Qué verde era mi valle!", pertenecientes al sello de la 20th Century Fox.

John Ford, no pudo recibir personalmente su trofeo por hallarse en servicio activo en las filas del ejército norteamericano. Su premio fué recibido por Darryl Zanuck, del directorio de la 20th Century Fox, quien agradeció en su nombre.

El premio a la mejor actriz de carácter, correspondió este año, a Mary Astor, por su espléndida labor en "La gran mentira" al lado de Bette Davis.

Luego correspondió el turno al mejor actor de carácter, correspondiendo este premio al actor Donald Crisp, por su trabajo en "¡Qué verde era mi valle!".

¡Y llegó el momento tan nerviosamente esperando por todos!

Walter Wanger, llamó al escenario a Ginger Rogers, quien en su calidad de ganadora del mismo trofeo en el año pasado, debía hacer entrega del premio a la mejor actriz cinematográfica del año actual.

Le fué entregado el sobre conteniendo el nombre de la vencedora.

Ginger lo rasgó nerviosa y leyó: "¡Joan Fontaine, por su labor en "Sospecha!"

(Pasá a la pág. 47)



Joan Fontaine exhibe orgullosamente el trofeo que ganó por su maravillosa actuación en "Sospecha."



Joan Fontaine y Gary Cooper, ganadores para 1942, se dejan retratar junto con sus respectivos trofeos.



Playas, juegos y mujeres, son tres cosas que se combinan admirablemente para producir un ambiente de juventud y alegría. Marie MacDonald, "estrellita" de la Universal, nos los demuestra divirtiéndose con sus perros en la playa.



¡EL ESPECTÁCULO MAGNO SOBRE EL HIELO!
 AHORA, en la Pantalla... la producción espectacular
 más grandiosa que se ha llevado al Lienzo... Figuras
 de fama internacional... cómicos... músicos...
 muchachas despampanantes... Un romance que
 fascina... situaciones chistosas que encantan...
 canciones que se pegan al oído... un espectáculo de
 esplendor sin igual sobre patines.

"NO QUIERO SER ESTRELLA"

("Ice-Capades")



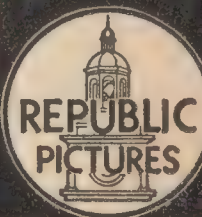
con
JAMES ELLISON • JERRY COLONNA
DOROTHY LEWIS

BARBARA JO ALLEN (VERA VAGUE)
 ALAN MOWBRAY • PHIL SILVERS

y
THE ICE-CAPADES COMPANY

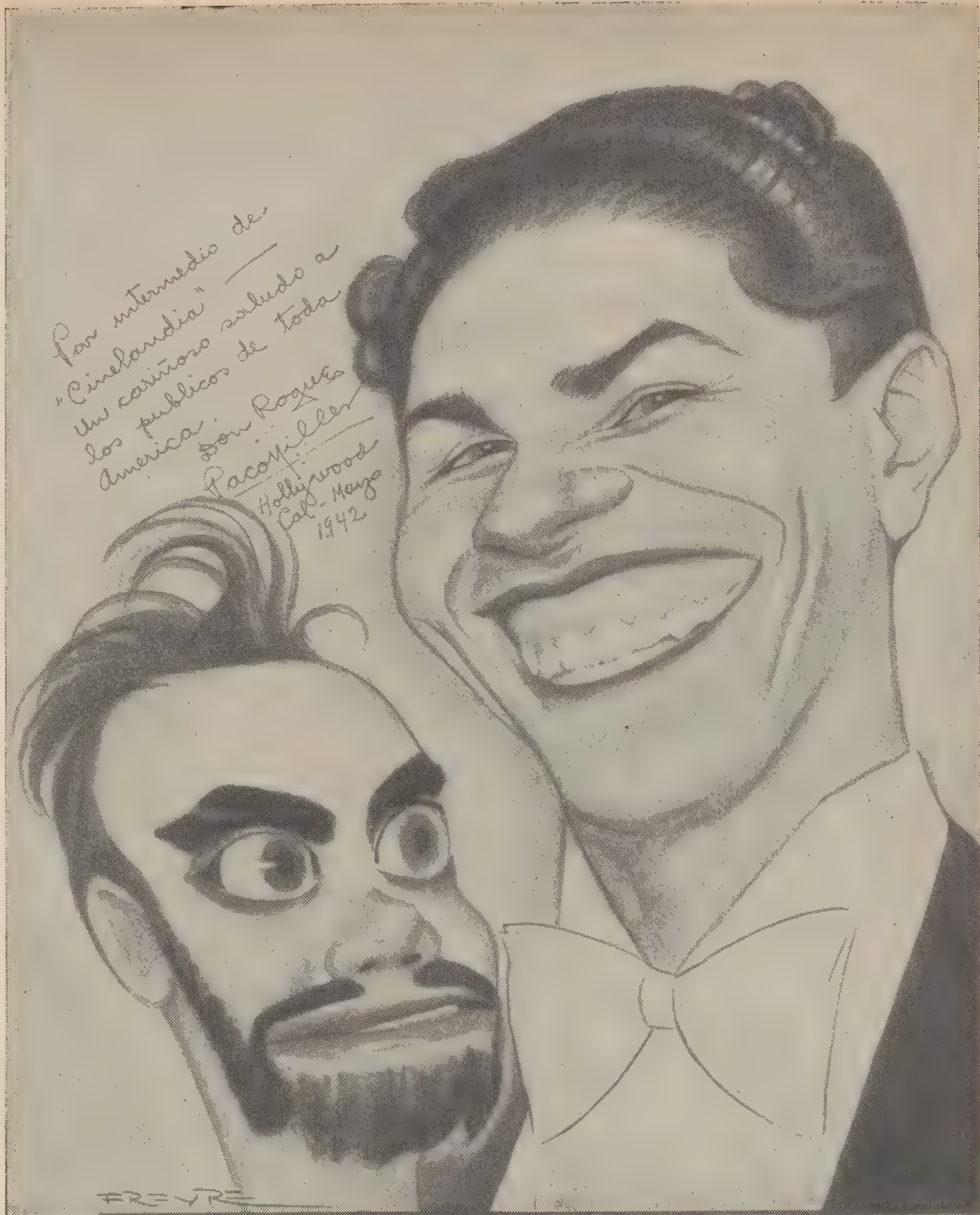
incluyendo
 BELITA • LOIS DWORSHAK
 MEGAN TAYLOR • VERA HRUBA
 DIRIGIDA POR JOSEPH SANTLEY

UNA PELÍCULA REPUBLIC



Notas hispanoamericanas

Paco Miller, el maravilloso ventrílocuo suramericano, he dado una tournee triunfal por los Estados Unidos, mereciendo los elogios unánimes de la prensa y de la crítica. A la derecha vemos una caricatura del famoso artista, dibujada por Freyre. Detalles de la actuación de Paco Miller en Los Angeles se encontrarán en pag. 38.



Con motivo del trigésimo aniversario del comienzo de las actividades de Cecil B. DeMille en la industria cinematográfica, los corresponsales extranjeros acreditados en Hollywood le ofrecieron un almuerzo de homenaje y agradecimiento. A la izquierda, algunos de los concurrentes, entre los que se encuentran Cecil B. DeMille, nuestra editora Mrs. Athalie Irvine Mitchell, y nuestro colaborador Alberto Soria.

UNA NUEVA PROMESA

Desde que vieramos a Glenn Ford, en "Texas," aquella película estrenada por la Columbia el año pasado, tuvimos la seguridad de que tarde o temprano sería convertido en astro. Pero si vimos en él las condiciones necesarias para ser "star," no creímos que en tan poco tiempo—y en una forma tan rotunda—Glenn Ford pasaría a ocupar uno de los puestos de primera línea entre los héroes mas queridos de la ficción.

Esto ha ocurrido luego del reciente estreno de su última película, "Aventuras de Martín Edén," en la cual Glenn Ford personifica al héroe con una riqueza de matices tal, que difícilmente podría ser igualada por otro actor de Hollywood.

Atentos a las novedades que se producen en la Meca del Cine, decidimos entrevistar al flamante astro, para obtener una impresión personal del mismo con respecto a su primer rol protagónico en esta superproducción que se ha de exhibir exitosamente en todas las pantallas del mundo.

Acompañados por Miss Bernice Mason,

(Pasá a la pág. 44)



Arriba vemos a Glenn Ford en una de sus posturas características. A la izquierda, una escena de la película "Martín Edén" que con tanto éxito ha interpretado para la Columbia. Stuart Erwin, Glenn Ford e Ian McDonald aparecen en ella de izquierda a derecha.

PASCUA FLORIDA

Las Pascua Florida constituye, para Hollywood, una de las vacaciones del año más alegres y mejor recibidas. El hecho de que caigan en plena primavera, cuando los estudios se hallan, de ordinario, más atareados, es uno de los motivos de que todos los miembros de la colonia del cine se lancen a las playas y a las montañas para pasar unos días de bien ganado descanso. Claro está que, trabajando o descansando, las actrices serán siempre actrices . . . lo que, en otras palabras, significa que el traje de baño es el atavío que prefieren, en Pascua igual que en cualquier otra época del año. En estas páginas les ofrecemos unas escenas de Pascua a cargo de algunas "estrellitas" bien conocidas.



Peggy Diggins, de la Warner Bros., pasó sus vacaciones en el campo, jugando con los conejos que le trajeron los tradicionales huevos de Pascua.



Dona Drake, de la Paramount, se dedicó a saltar las vallas del jardín de su casa.



Para Ann Gywnne, de la Universal, las Pascuas fueron un reposo absoluto al lado de su piscina.



Susan Hayward, de la Paramount, pasó las Pascuas en las rocas junto al mar.

NUEVAS



Joel McCrea y Claudette Colbert en una escena de la película "The Palm Beach Story", de los estudios Paramount.



Ian McDonald y Glenn Ford en una emocionante escena del film Columbia "Martín Edén".



Arriba vemos a Joseph Sawyer, Gene Autry y Horace McMahon en el film Republic "Melody Ranch". Abajo, Marsha Hunt, Robert Young y Darryl Hickman, interpretan una escena de "Joe Smith American" para la Metro.



Arriba, un dramático episodio de la película Paramount "Reap The Wild Wind", interpretada por Paulette Goddard y Ray Milland. Abajo vemos a Conrad Veidt interpretando un doble papel para la película Metro "Salute to Courage."



PELICULAS



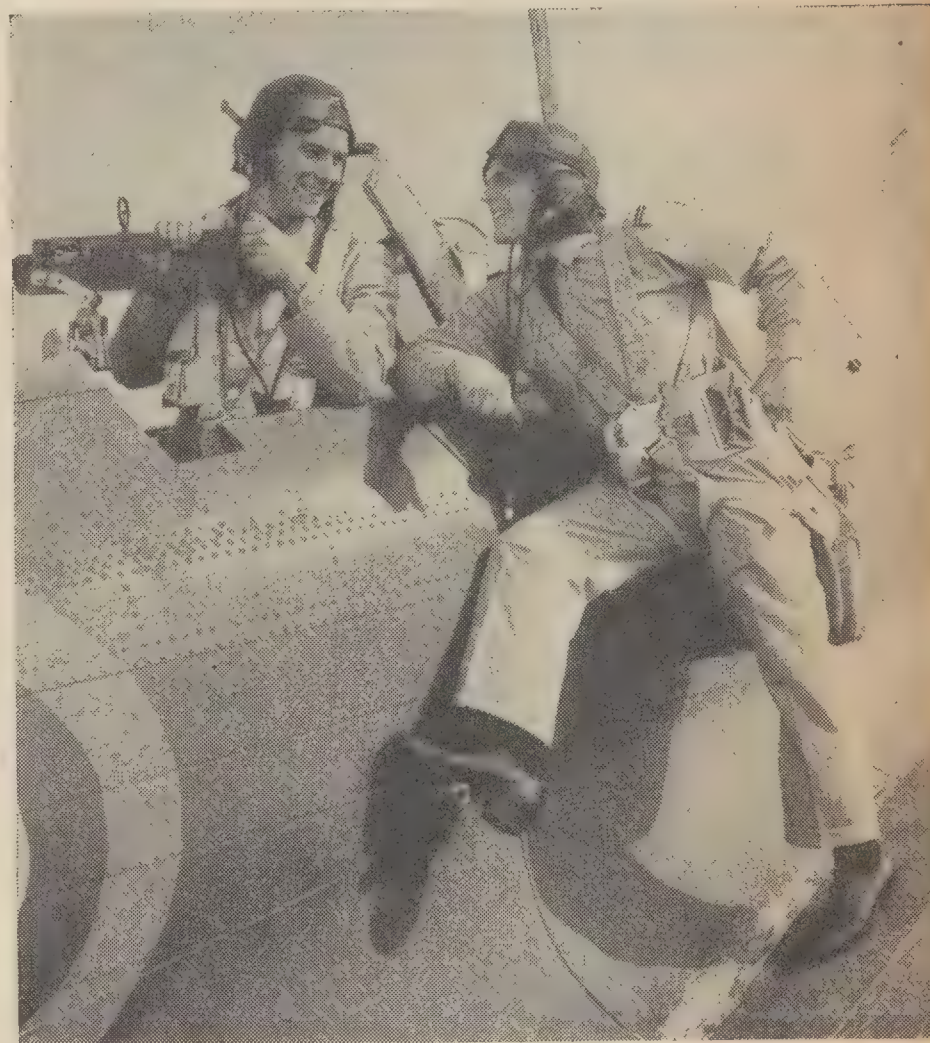
Frances Gifford se pasea muy tranquilamente en compañía de un león en una escena de la película Republic "Hija de la selva".



Gloria Warren, el último prodigio cantante de la Warner, nos exhibe una de sus clásicas actitudes en el film "Siempre en mi corazón". Abajo, Bud Abbot y Lou Costello fingen amenazarse en una divertida escena de "Ride 'em Cowboy", de la Universal.



Franchot Tone y Joan Bennett se encuentran cara a cara en esta escena de la película Columbia "Highly Irregular".



Russell Arms y James Cagney conversan a bordo de un avión en una escena del emocionante film Warner "Capitanes de las nubes". Abajo, Michelle Morgan y Paul Henreid en un momento amoroso de la película RKO-Radio "Juana de París".



Hollywood

ESTRENA



Joan Leslie visita el refugio antiaéreo de la Warner Bros.



Veronica Lake se acicala en el peinador de la Paramount.



Franchot Tone es empapado de agua en preparación para una escena en la Columbia.

LOS INVASORES—Columbia

Intérpretes: Laurence Olivier, Leslie Howard, Raymond Massey, Anton Walbrook, Eric Portman, Glynis Johns. Director, Michael Powell.

Tras hundir varios barcos cerca de la costa americana, un submarino nazi se refugia en la Bahía de Hudson, donde es descubierto por los aviones canadienses y echado a pique. Un destacamento compuesto de dos oficiales y cuatro soldados, sobrevive al desastre. Estos hombres, abandonados a sus propios medios en territorio enemigo, se disponen a cruzar el país para refugiarse en los Estados Unidos (América no estaba aún en guerra con Alemania al ser filmada esta película). Durante su lento y penoso viaje hacia el sur, este grupo de fanáticos nazis tiene ocasión de darse cuenta del contraste que existe entre

la brutal disciplina nazi y la libertad de que gozan los habitantes del Canadá. Uno a uno se van dejando ganar por el ambiente de libertad y ayuda mútua que les rodea. Unos desertan, y otros mueren durante la dura travesía, hasta que se queda solo el teniente que los manda.

He aquí una excelente película de guerra que se aparta de la costumbre de presentar a los nazis poco menos que como demonios incorregibles. En ella los vemos, por el contrario, como seres humanos engañados y fanatizados por la propaganda de su país, pero que saben abrir los ojos en cuanto tienen ocasión de comparar el régimen de su patria con el de otros pueblos más liberales. Todos los actores que intervienen en la película cumplen magníficamente con su cometido, destacando la actuación de

(Pasa a la pág. 48)



El día de su cumpleaños, Ann Sheridan, de la Warner Bros., recibió de su marido George Brent un burrito como regalo.



AMOR Y DEPORTE

Jim Brown y Bárbara Britton encuentran en el deporte el marco más adecuado para su idilio.

Hollywood, la urbe que ha dado a la juventud mayor realce y que ha hecho de ella el centro alrededor del cual giran su vida y sus costumbres, es también la ciudad que sabe premiar con mayor generosidad cualquier hecho destacado del deporte o la belleza —cualidades esencialmente juveniles. Es por eso que en Hollywood se reúne lo más florido y notable de la juventud norteamericana. Y es por eso, también, que cuantos triunfan en concursos deportivos o de belleza encuentran, entre las bambalinas que se acumulan en los "sets" de los estudios, la oportunidad

de seguir triunfando en la pantalla cinematográfica.

Ejemplo de ello es la fotografía que reproducimos en esta página, reflejo fiel de la devoción por la juventud que caracteriza a Hollywood. Jim Brown llegó a la ciudad del cine gracias al campeonato de tennis que ganó el año pasado en Texas, su país natal. Barbara Britton, su compañera, fué elegida "Diosa del Sol" en una fiesta que se celebra en California del Sur todos los años. Ambos representan de la manera más genuína el amor a la salud y la belleza que hace de Hollywood la

ciudad más atractiva del mundo.

Uno y otra empiezan a ser cotizados en esta bolsa de la juventud que es la ciudad del cine. Jim y Bárbara sostienen un idilio que no es puramente cinematográfico. Procedentes de rincones muy apartados del país un encuentro fortuito en los "sets" de la Paramount, donde ambos trabajan, reunió, no solo dos corazones, sino dos éxitos—o dos poemas—de alegría sana y juvenil, que ha hecho de ellos una de las parejas más simpáticas de la ciudad del cine.

REPARTO

Sis Hopkins.....Judy Canova

Horace Hopkins.....
.....Charles Butterworth

Carol.....Susan Hayward

Clara Hopkins.....
.....Katharine Alexander

Jeff Farnsworth.....Bob Crosby

Profesor Colonna...Jerry Colonna

La ADORABLE INTRUSA

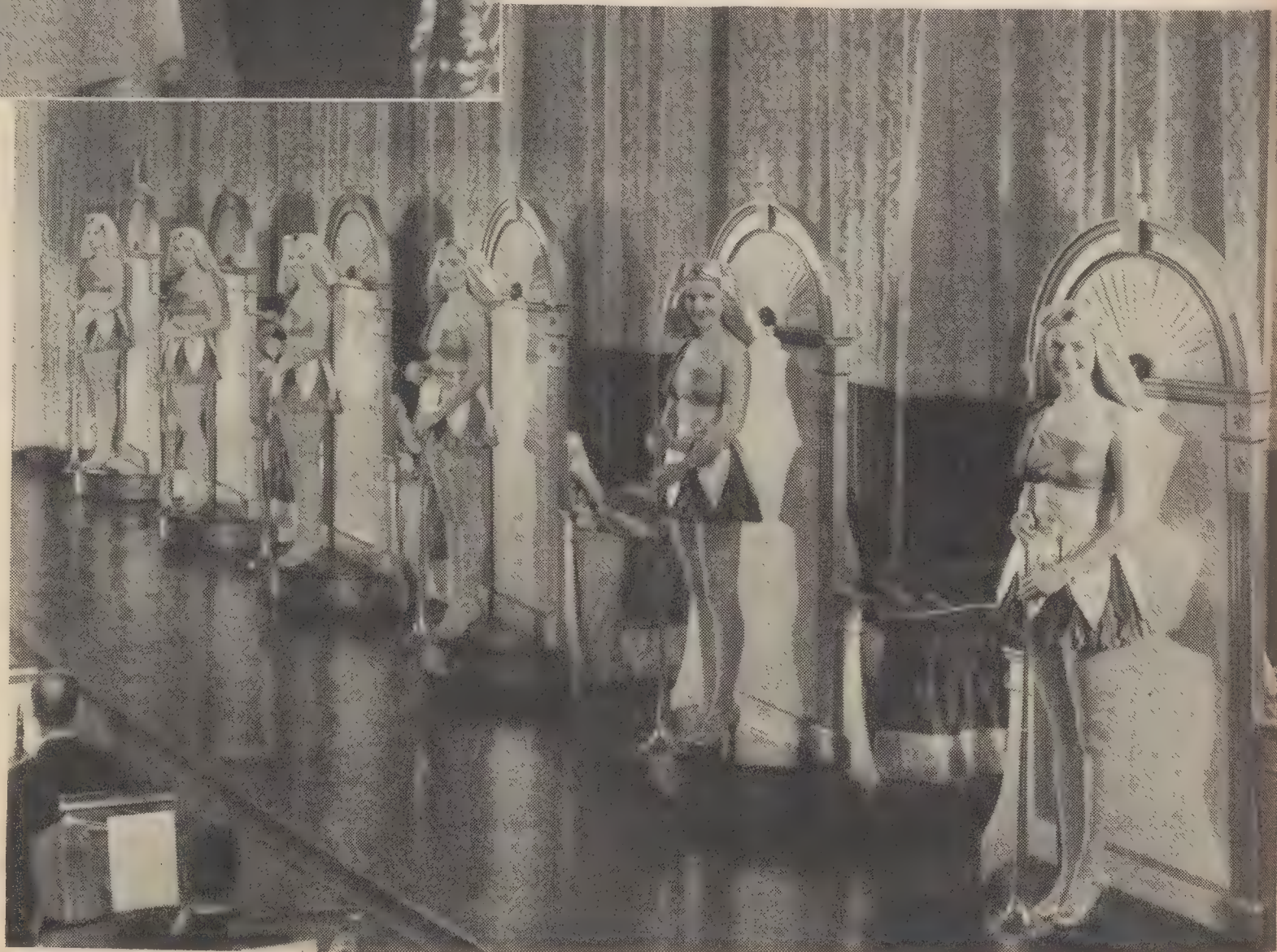
Película Republic



Una de las desgracias de Horace Hopkins, antiguo plomero, era el haberse hecho demasiado rico. Horace había reunido con su industria una fortuna inmensa, y había llegado a ser el fabricante de artículos de plomería más importante del país. Habiendo salido de la nada, la rápida fortuna de Horace había convertido a su mujer, Clara, en una perfecta "snob", con todas las ridiculeces del nuevo rico. Adoraba las funciones sociales, se vestía de una manera extravagante, recargándose de pieles y joyas, y había acabado por convertirse en una verdadera pesadilla para su marido.

Por su parte, Carol, la hija de ambos, contribuía también a la infelicidad de Horace. Carol había nacido cuando la fortuna de su padre estaba ya hecha, y durante toda su vida se había visto rodeada de cuantas ventajas y comodidades puede proporcionar el dinero. Desconociendo el valor de éste, lo tiraba a manos llenas por cualquier capricho, y vivía sin tener un pensamiento para nadie que no fuera ella misma. Carol era una preciosa muchacha, no mala en el fondo, pero completamente estropeada por la excesiva abundancia de dinero.

Arriba, Jerry Colonna tiene gran trabajo en poner paz entre Judy Canova y una corista de la función escolar. A la derecha, una escena de conjunto de la misma, que se caracteriza por su originalidad y su buen gusto.





Judy Canova, Blanche Stewart y Susan Hayward en una escena de "La adorable intrusa".

Y metiéndose en su immaculado "roadster", salió para la ciudad como alma que lleva el diablo.

Horace se sintió disgustado, pero la carta de Sis le había puesto de tan buen humor, que con la mejor de sus sonrisas se dirigió a su mujer, que en aquel mo-

mento descendía las escaleras muy emperifollada.

—¡Hola, Clara! Acabo de recibir esta carta de mi sobrina y . . .

—Más tarde, Horace. Ahora tengo que salir corriendo.

Y al ver la cara de decepción de su marido, añadió:

—¿Por qué no haces algo para entretenerme?
(Pasá a la pág. 45)

Carol y Clara habían luchado durante años enteros para que Horace se retirara de los negocios y llevara una vida de "gran señor". Horace, que no podía olvidar su humilde origen, se había negado persistentemente, pero su oposición había disminuído con la edad, y finalmente se había dejado convencer por el elemento femenino de su casa. Y cuando anunció su decisión, todos los periódicos de la ciudad, para la cual la familia Hopkins era poco menos que una institución, la anunciaron a grandes titulares en la primera plana.

Así fué como Sis Hopkins, sobrina de Horace, y educada en un pequeño rancho no lejos de la ciudad, se enteró de que su tío se había quedado "sin trabajo". Y así fué como Horace recibió de su sobrina la siguiente sorprendente carta:

✠✠✠✠✠

Querido tío Horace:

Supongo que se extrañará de recibir esta carta, considerando que no nos hemos visto nunca. Acabo de leer en los periódicos que ha perdido su colocación, y quiero que sepa que es Vd. bienvenido a nuestro rancho para vivir con nosotros hasta que se le presente otra oportunidad.

Un abrazo de su sobrina.

SIS HOPKINS.

Horace se sintió conmovido al leer esta misiva.

—Mira, Carol—le dijo a su hija que pasaba en aquel momento - la carta que acabo de recibir de mi sobrina. ¿No es magnífica?

—La leeré luego, papá. Ahora tengo mucha prisa.

Charles Butterworth y una corista contemplan admirados la actuación de Judy Canova en el teatro universitario.





REUNIONES DE TE

Una clase de reuniones sumamente agradable y distinguida, es la que se forma alrededor de unas tazas té en el domicilio propio. Lo mismo si se invita a una persona que a cincuenta, la diversión no se limita a servir el té únicamente. Es absolutamente correcto servir cualquier otra clase de bebidas. Si se trata de un día de verano, es aconsejable ofrecer té helado o té caliente a elegir. No es mala idea tampoco suplementarlo con ponche de frutas o con granizado de café. Muchas amas de casa suelen combinar el té con jugo de frutas, preparando así deliciosos ponches de té.

DISPOSICION DE LAS HABITACIONES PARA RECIBIR PROPIAMENTE A LOS INVITADOS

El éxito de un té depende en gran parte de la creación de una atmósfera adecuada para sus invitados. Examine su sala y su comedor y trate de disponer las sillas de forma que faciliten la formación de pequeños grupos individuales, en vez de un embarazoso círculo general. Lo mejor es disponer una mesita en frente de cada invitado, pero esto no es siempre posible. De todos modos, es conveniente disponer alrededor de la habitación unas cuantas mesas sobre las que los invitados puedan depositar sus tazas vacías. Pocas cosas hay más molestas que verse obligado a permanecer por algún tiempo con una taza vacía en una mano, mientras un sandwich a medio consumir se balancea peligrosamente sobre una rodilla.

DISPOSICION DE LA MESA DE TE

Cualquier mesa de pequeñas dimensiones es aceptable, teniendo únicamente cuidado de que no lo sea tanto que la bandeja se balancee peligrosamente sobre ella. Es preferible que la altura de la mesita no pase de unos 15 centímetros sobre las rodillas de la encargada de servir el té. Unas dimensiones muy convenientes para mesitas de té son 75 centímetros de ancho por 90 de largo. Esto será suficiente, y además, la forma de la mesita es indiferente, pudiendo ser oval u oblonga. Para seguir la etiqueta, es preferible cubrir la mesa con un mantel antes

de depositar en ella la bandeja del té. El mantel puede ser de colores, aunque es mejor escogerlo blanco, con adornos bordados o de encaje. El mantel debe cubrir enteramente la mesita, sin que importe que los bordes cuelguen a su alrededor en una longitud de varios centímetros.

La bandeja del té debe ser lo bastante grande para que quepa en ella todo lo necesario, excepto las fuentes en que se sirve la comida. Si se quiere servir té, el servicio debe incluir un colador, un recipiente para los desperdicios y varias rajas de limón, además del jarrito de leche y la azucarera. Si es posible, téngase cuidado de que los platitos del té hagan juego con las tazas y demás vajilla. Dispongase además sobre cada plato una pequeña servilleta doblada. Si se sirve con el té algún pastel azucarado externamente, es preciso añadir a lo dicho pequeños tenedores, y si se sirve también compota, hay que facilitar palas de mantequilla para ayudar a extenderla sobre el pan.

COMO SE PREPARA UN BUEN TE

Muchos sirvientes no saben como preparar el té propiamente. He aquí algunas instrucciones que le permitirán obsequiar a sus huéspedes con una buena taza de té:

INSTRUCCIONES PARA PREPARAR TE CALIENTE

Enjuáguese la tetera con agua hirviendo. Póngase en ella una cucharadita de té por cada taza que se vaya a servir. Viértase agua hirviendo sobre las hojas de té—una taza por cada cucharadita del mismo. Cubrase la tetera con una toalla. Déjese cocer el té entre 3 y 5 minutos, hasta que adquiera la concentración deseada. Viértase el

En la cocina de las estrellas

té en las tazas utilizando un pequeño colador, y sírvase con leche y azúcar o delgadas rajas de limón. También se puede complementar el servicio con cristales de azúcar cande, en vez azúcar ordinario, pedacitos de gengibre cristalizado, clavo relleno, o rajitas de naranja.

INSTRUCCIONES PARA PREPARAR TE HELADO

Un litro de té helado es suficiente para servir a seis personas, a razón de un vaso cada una. He aquí como se prepara: Pónganse seis cucharaditas de té en la tetera junto con un litro de agua hirviente. Cuézcase por espacio de 5 minutos. Llénense vasos de buen tamaño con cubos de hielo o hielo triturado, hasta que éste alcance a unas tres cuartas partes del tamaño de aquéllos. Es aconsejable poner en cada vaso una cuchara de plata para evitar que se rompa. Viértase el té caliente sobre el hielo y sírvase inmediatamente, junto con dos o tres rajas de limón y azúcar en polvo.

ALGUNAS RECETAS QUE HARAN LAS DELICIAS DE SUS INVITADOS

PAN DE GENGIBRE

- 2 huevos
- $\frac{3}{4}$ de taza de azúcar moreno
- $\frac{3}{4}$ de taza de melazas
- $\frac{3}{4}$ de taza de manteca vegetal derritida
- $2\frac{1}{4}$ tazas de harina
- $2\frac{1}{2}$ cucharaditas de Polvo Royal



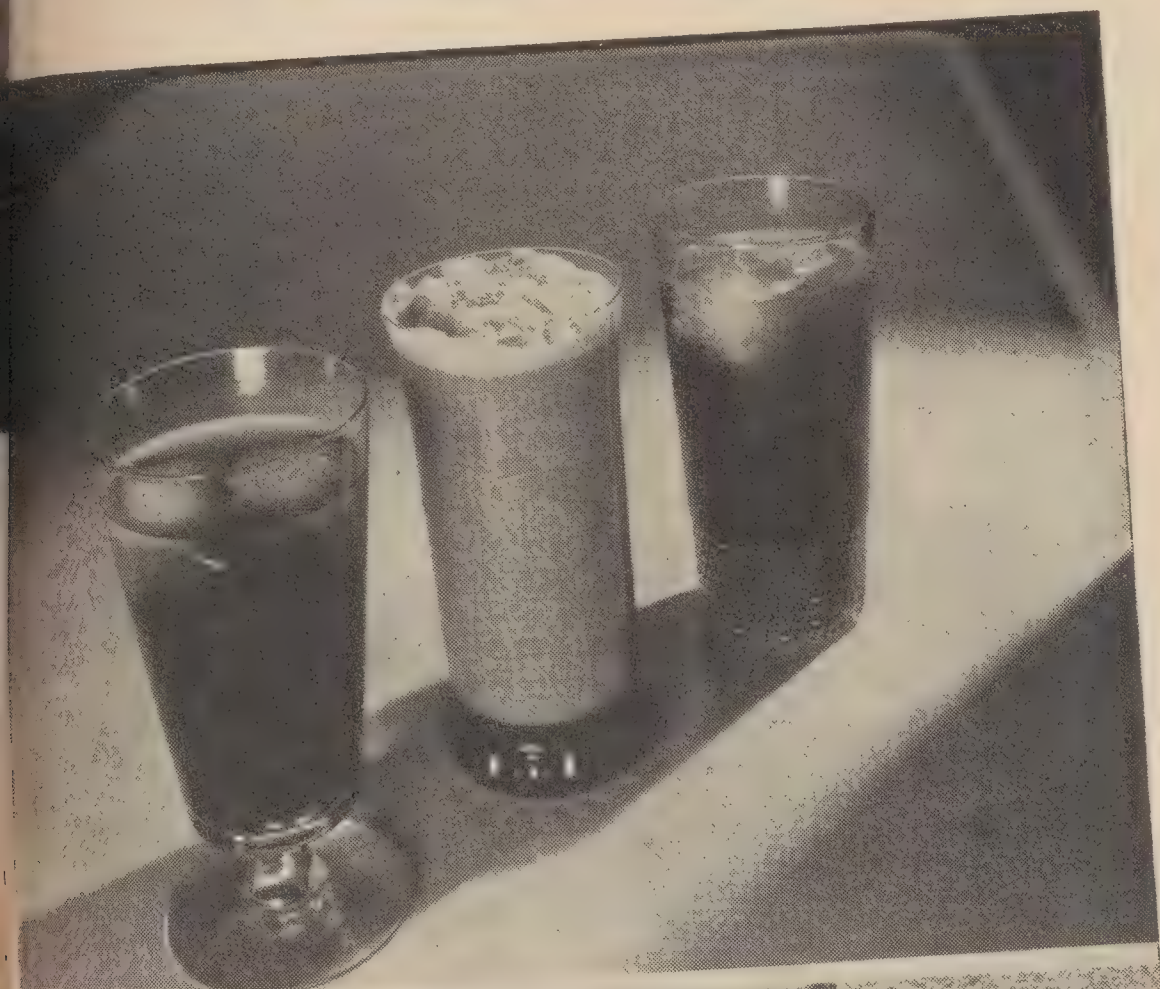
- $\frac{3}{4}$ de cucharadita de soda
- 2 cucharaditas de gengibre
- $1\frac{1}{2}$ cucharaditas de canela
- $\frac{1}{2}$ cucharadita de clavo
- $\frac{1}{2}$ cucharadita de nuez moscada
- 1 taza de agua hirviente.

Añádanse los huevos batidos al azúcar, las melazas y la manteca vegetal. Añádase la harina, tras mezclarla con los demás ingredientes sólidos. Añádase el agua caliente. Póngase al horno a una moderada temperatura de 350 grados Farenheit por espacio de 40 minutos, utilizando cazuelas individuales engrasadas. Divídase en 16 pedazos.

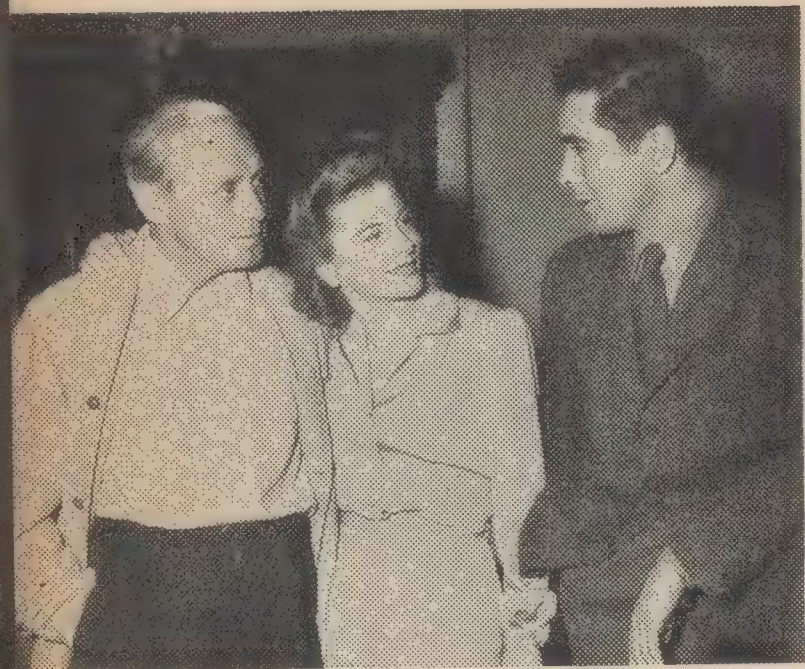
RUEDAS DE CHOCOLATE

- $\frac{1}{2}$ taza de manteca o mantequilla
- $\frac{1}{2}$ taza de azúcar
- 1 yema de huevo
- $\frac{1}{2}$ taza de extracto de vainilla
- 3 cucharaditas de leche
- $1\frac{1}{2}$ tazas de harina
- $1\frac{1}{2}$ cucharaditas de Polvo Royal
- $\frac{1}{8}$ de cucharadita de sal
- 1 pastilla grande de chocolate derritida.

Añádase crema de leche a la manteca; añádase lentamente el azúcar; añádanse las yemas de huevos y el extracto de vainilla y bátase bien. Añádase la leche. Añádanse los ingredientes sólidos tras mezclarlos bien. Divídase la masa en dos partes. Añádase el chocolate derritido a una de las mitades. Arróllese la otra en una delgada capa rectangular. Arróllese la que tiene chocolate en una capa del mismo tamaño. Pónganse la una sobre la otra, y apriétense con cuidado. Arróllense las dos juntas en un apretado bucle. Hiélese por espacio de varias horas, hasta que quede bien firme. Córtese en rebanadas de a medio centímetro. Pónganse, con la parte cortada abajo, sobre una cazuela plana engrasada. Póngase al horno por espacio de diez minutos, a una temperatura de 375 grados Farenheit. Esta preparación será suficiente para dos docenas de ruedas.



CHISMES y CUENTOS



Jack Benny, Joan Fontaine y Tyrone Power charlan entre escenas.



Lou Costello aprende bailes españoles en un conocido club nocturno.



Anne Shirley se acicala antes de entrar en escena.



John Wayne aprende a manejar los automóviles del ejército americano.

UNA VIDA ROTA

¿Qué puede Hollywood ofrecer a Clark Gable desde la muerte de su esposa Carole Lombard? Bien poco, ciertamente. Más fortuna, tal vez. Quizás más fama, más popularidad, más honores. Pero, ¿acaso él los necesita? Clark ha ganado, durante su larga carrera artística, bastante dinero para pasar cómodamente todo el resto de su vida. ¿Fama? Clark fué una vez ganador del premio anual de la Academia, y fué también estrella del film más importante que Hollywood haya nunca producido. ¿Popularidad? Durante años enteros, su nombre se ha mantenido entre los de las diez estrellas mejor cotizadas en la ciudad del cine. ¿Qué, pues? ¿Actividad? ¿Más trabajo? Tal vez. . . .

Para amortiguar su pena en lo posible, y para que su estudio no pierda la fortuna ya invertida en su próxima película, Clark está ahora dando los últimos toques a "Somewhere I'll Find You" (Te encontraré en alguna parte), que protagoniza junto con Lana Turner. Pero después. . . .

Muchos de sus amigos afirman que Clark ha perdido todo entusiasmo por su trabajo como actor, y que piensa dedicarse a dirigir películas.

Clark y Carole vivieron felices durante mucho tiempo en su solitaria casita de Encino, donde podían disfrutar de una

tranquilidad raras veces asequible a una estrella de cine. Pero desde la muerte de su esposa, Clark no ha vuelto por allá. . . .

A los rumores que circulaban poco antes de su muerte respecto a la falta de armonía en su vida conyugal, Carole ha dado una respuesta contundente, legando toda su fortuna a su marido.

EL ULTIMO DIVORCIO

Uno de los divorcios que más han sorprendido a Hollywood, es el que ha separado a Anne Shirley de John Payne, a quienes se tenía por una de las parejas más felices de la capital del cine. Anne Shirley posee, tal vez, el temperamento más dulce y pacífico de la colonia cinematográfica de Hollywood, y tampoco John Payne parece hombre capaz de perder fácilmente la cabeza. Todo el mundo se pregunta qué es lo que habrá pasado entre ambos, pues no se sabe que ninguno de los dos haya sostenido amoríos con un tercero. Y si hubieran tenido alguna disputa violenta, Hollywood, donde hasta las paredes tienen oídos, lo sabría seguramente. En consecuencia, la opinión general es que el suyo ha sido, sencillamente, un caso de "desenamoramiento" mutuo.

Por cierto que en esta separación se ha dado un caso que no deja de tener cierta originalidad. Cuando un matrimonio decide separarse, es el marido quien acostumbra a dejar la casa y buscar nuevo domicilio. No así en este divorcio, pues Anne ha sido la que ha alquilado un chalet para ella y su chiquillo.

RED SKELTON, SUS PERROS Y SU CAMA

Dos características de Red Skelton son su amor a los perros y su exagerada estatura, que alcanza a seis pies y tres pulgadas. Ambas cosas, y la necesidad de adquirir una cama lo bastante larga para él, se combinaron para provocar la siguiente situación:

A raíz de su reciente contrato con un estudio de Hollywood, Red, cuyos largos años de vagabundeo le han obligado siempre a vivir en hoteles y pensiones, decidió comprar una cama de siete pies de longitud. Esta cama—la primera que jamás haya poseído—le tenía de tal manera encantado, que decidió añadirle por su cuenta algunas mejoras, con las que esperaba hacerla aún más cómoda y distinguida. En consecuencia, y aprovechando una ausencia de su mujer—pues hay que advertir que ella le vigila constantemente, sabedora de las "brillantes" ideas que se le ocurren—se proveyó de madera y herramientas de carpintería, y construyó bajo su cama una serie de cajones y estantes destinados a ahorrar espacio en el cuarto. Claro está que, para ello, se vio obligado a subir la cama sus buenos dos pies.

Terminado su trabajo, Red contemplaba su obra con satisfacción, cuando, de pronto, se dio un golpe en la frente. ¿Pues no se le había olvidado un detalle importantísimo?

Pero Red es hombre de recursos y no tardó mucho en hallar la solución de su



Leo Carrillo divierte con sus juegos de manos a las gemelas Brown.



Claudette Colbert se mide la cintura para ver si ha adelgazado.



El traje que exhibe a la izquierda Priscilla Lane, artista de la Warner Bros., acusa la influencia centroamericana en las modas actuales de Hollywood, efecto proporcionado por la línea bordada que sigue los contornos del corpiño y de la falda. Abajo, Nancy Coleman, del mismo estudio, nos presenta un gracioso traje de primavera de lana gris, adornada con dibujos rojos, negros y grises.



En la página opuesta, Brenda Marshall, de la Warner Bros., nos presenta un modelo de traje de noche blanco, provisto de largo corpiño y amplia falda, que se ciñe a la cintura en menudos pliegues. La tela se adapta delicadamente al busto mediante una cinta del mismo material. El maravilloso efecto de este traje queda acentuado por el collar y el brazalete de plata naciza.

PIES INQUIETOS

Película Warner Bros.



REPARTO

Lola Ann Sheridan
Steve Ronald Reagan
Danny Richard Whorf
Madden Gene Lockhart
Nick George Tobias
"Muckeye" John
..... Donald MacBride

Lola y Steve se encontraron por primera vez en una estación de gasolina, frente a un anuncio que decía: "5 millas a Cat-tail, Florida. El paraíso de las granjas". Ambos sabían muy bien lo que este anuncio significaba en realidad. Su amarga traducción era la siguiente: "Mientras crece la cosecha, la gente come a duras penas. Cuando llega la época de la recolección, los campesinos vagabundos pueden vivir en tenduchas y alimentar a sus familias durante unas semanas, hasta que la siguiente emigración comienza."

Lola Mears era una vagabunda de otra

clase. Ella no trabajaba en los campos, aunque sus correrías la habían llevado por todos los campamentos y poblados campesinos de la camarca. Lola bailaba en los cafetines y cabarets que constituían toda la diversión de estas pequeñas ciudades rurales. Sabía tenérselas tiesas con los conductores de camiones, bebedores de cerveza, campesinos a destajo, en fin, con cuantos formaban parte de la poco distinguida clientela de los locales donde prestaba sus servicios.

Cat-tail era una ciudad demasiado pequeña para que Lola no trabara conoci-

George Tobias explica a Ann Sheridan y a Ronald Reagan lo bien que le ha resultado su cosecha y el dinero que piensa sacar de su venta. George ignora que será asesinado al día siguiente y que las sospechas recaerán sobre sus amigos.





Ronald Reagan trata de convencer a Ann Sheridan de que no se marche de Cat-tail, a lo que Ann finge acceder. En la fotografía de la parte inferior, Ronald Reagan, Richard Whorf y Alan Hale contemplan entre melancólicos y satisfechos la llegada de los campesinos vagabundos a Cat-tail.

miento con todos sus habitantes. Allí se encontró, no solo con Steve Talbot, sino también con su compañero, el suave y astuto Danny Frazier.. Sin saber por qué, ambos le parecieron destinados a meterse en líos de alguna clase.

Y líos no faltaban en Cat-tail. Había, en primer lugar, el asunto de Nick Gracos, un griego honrado y jovial que obtenía las mejores cosechas de la población gracias a su amor por la tierra y al cariño que ponía en su trabajo.. Pero el contratista local Henry Madden, el único hombre del villorrio que disponía de dinero abun-

dante, impedía que Nick, lo mismo que los otros granjeros, obtuviera un precio decente por sus cosechas. Madden monopolizaba la compra-venta de los productos de la comarca, y, naturalmente, pagaba a los campesinos los precios que mejor le parecían. Todo el mundo estaba quejoso de él, pero nadie se atrevía a protestar, porque de su caja salían los pequeños préstamos que permitían comer a los campesinos durante las épocas malas, y que él se reembolsaba con un interés del cien por ciento.

En Muckeye's Juke, donde Lola traba-

jaba, se enteró ésta de los primeros signos de la tempestad que se avecinaba. Nick y el capataz de Madden habían llegado casi a las manos cuando el primero amenazó al contratista con llevar su cosecha a Atlanta y venderla por su propia cuenta. Steve había intervenido en la disputa, apoyando la actitud de Nick. Esto significaba que Steve había perdido toda posibilidad de encontrar trabajo en el poblado. Pero Steve, según decía Lola a Danny, parecía ser la clase de persona que no se preocupa por estas pequeñeces.

—Déle Vd. la oportunidad —contestó Danny sardónicamente—y aún la tratará a Vd. como a una hermana menor. Yo, en cambio. . .

Pero a Lola no le interesaba Danny en lo más mínimo. Danny hablaba demasiado bien. Se había hecho la idea de que el mundo estaba dividido en dos partes, la de los que lo toman todo, y la de los que se lo quitan todo. Danny estaba decidido a formar parte del primer grupo.

Steve, en cambio, era muy distinto. Se había lanzado a la lucha en favor de Nick y contra los abusos de Madden, llevado solamente de la indignación que le producía la explotación de que éste hacía víctima a todos los granjeros. "Es bueno, pensaba Lola, tropezarse de vez en cuando con una persona que no piense únicamente en sí misma." Le costaba trabajo creerlo, porque durante sus largas correrías nunca se había encontrado con un hombre parecido. Pero luego, mientras Steve la acompañaba a su casa, Lola se sintió más segura de lo que nunca lo había estado en su vida. Porque Steve, no solo poseía una naturaleza generosa, sino que era, en el fondo, un campesino de corazón, de los que consideran a la tierra como una madre amante y generosa.

—Al cultivarla, al verla producir y entregar los frutos de sus entrañas, uno siente un placer creador, una especie de alegría

(Pasá a la pág. 43)





La actuación del ventrílocuo Paco Miller y de su "troupe" de artistas en Los Angeles y Hollywood; ha sido uno de los éxitos más grandes en su género que ha presenciado la ciudad del cine. Arriba vemos al público en la "cola" que se formó ante el Teatro Mason de Los Angeles, donde actuaba Paco Miller. A la derecha, le vemos en compañía de su muñeco Don Roque y de la actriz mexicana Mapy Cortés. En la página oquesta, "La Panchita", famosa bailarina mexicana y esposa de Paco Miller, ofrece un saludo para los lectores de Cinelandia.



PACO MILLER *en Hollywood*

Caminando por Hollywood Blvd. con el compañero Soria, éste me hablaba de un espectáculo mexicano que había visto días pasados en el teatro Mason de Los Angeles. Se trataba de un espectáculo latino, recientemente llegado de Sur América que era presentado por un maravilloso ventrílocuo. "Es lo mejor que he visto en mi vida"—me decía Soria refiriéndose al artista—Inmediatamente le interrumpí diciéndole: "Debe ser entonces, Paco Miller." No podía ser nadie más.

POR JOSE L. SANDINO

Decidimos ir inmediatamente a ver su espectáculo.

En el camino desde Hollywood a Los Angeles, recordé con mi amigo, cómo y cuándo conocí a este gran artista ecuatoriano.

Fué allá por el año 1938 en Cali, Colombia, cuando iniciaba su lucha en los campos artísticos, solo, sin otro caudal que

el de su arte extraordinario. Cuando actuó en mi teatro de Colombia, comprendí que tarde o temprano Paco Miller figuraría a la cabeza de los ventrílocuos del mundo, pues es lógico que todo artista genial reciba el premio que merece.

Y hasta aquí había llegado el genial artista, creador del muñeco Don Roque, con un formidable elenco de artistas latinos, capitaneados por él y Don Roque, ese viejo borracho y atrevido que había

(Pasa a la pág. 42)



Q. "Cineland" de An
tores de An
sus 9 años simpatía
con 9 años simpatía
de La Panchita
Mexico
3/42

¡Obra Cumbre del
Mes en Discos Victor!

EL ALBUM 75º ANIVERSARIO DE TOSCANINI



ARTURO TOSCANINI, director de la famosa Orquesta Sinfónica de la NBC—muy conocido y estimado en todas las Américas, celebra su 75º cumpleaños. Como testimonio de admiración y aprecio por su gran talento musical, la Victor ofrece este magnífico álbum de la *Sinfonía No. 1 en Do Menor de Brahms*. Es un álbum que apreciará Ud. por muchos años como una joya musical. Solicite el Album Victor M-875. 10 caras.

OTROS GRANDIOSOS ALBUMES VICTOR

Concerto para Violín y Orquesta (Walton)—Jascha Heifetz y la Orquesta Sinf. de Cincinnati, dirigida por Eugenio Goossens. Album M-868.

Sinfonía No. 4 en Re Menor (Schumann)—Orquesta Sinf. de Londres, dirigida por Bruno Walter. Album M-837.

NUEVAS SELECCIONES POPULARES

83745 Acurrucadita. Tropicana—Pedro Vargas.

83755 Chatanuga Chu-Chu. Entre Tú y Yo—Tito Guizar.

83738 Vuélveme a Querer. Jugando, Mamá, Jugando—Daniel Santos y su Orquesta.

EXITOS AMERICANOS

27620 The Magic of Magnolias. Rose O'Day—Art Jarrett y su Orquesta.

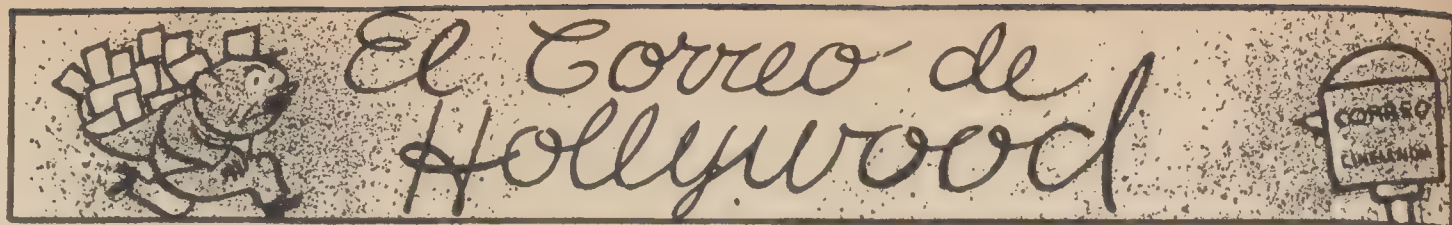
27704 The White Cliffs of Dover. Madeline—Sammy Kaye y su Orquesta.

Para mayor placer, oiga las Estaciones Internacionales WRCA y WNBI, de la RCA Victor—NBC de Nueva York—9,670 y 17,780 kcs.

Los Artistas Más Eminentes del Mundo graban en



DISCOS VICTOR



LEONARDO SILVA Y GUILLERMO KING, Quito, Ecuador—Vds. saben, por haber leído el Correo de Hollywood durante bastante tiempo, que la entrada en los estudios cinematográficos de la capital del cine es muy difícil, incluso para los actores profesionales. Simpatizo con sus aspiraciones, pero creo que debo prevenirlos que su llegada aquí no hará más que iniciar una lucha durísima en la que no hay garantía alguna de triunfo. Sin embargo, si se sienten con ánimos y no temen arrostrar los azares de semejante aventura, cuenten con cuanto esté en nuestro poder para ayudarles.

JUAN ORTEGA, México D. F.—Veo con gusto que, a pesar de ser una veterana en las lides cinematográficas, Greta Garbo cuenta todavía con multitud de admiradores en la América Hispana. Sus preguntas respecto a la misma fueron parcialmente contestadas en un artículo que apareció en nuestro último número, titulado "Estrellas en huelga." Es cierto que la gran Greta está actualmente sin contrato, pero no lo es el que esto sea debido a que su última película "Otra vez mío" fuera un fracaso. Este film fué muy discutido a causa de que el diálogo y algunas de las escenas son sumamente picantes, y se llegó a temer que la Oficina Censora de Hollywood lo prohibiera. Afortunadamente no ha sido así, y creo que no tardará Vd. mucho en tener la satisfacción de ver a su favorita en las pantallas mexicanas.

LERO-LERO, Sao Paulo, Brasil—La pista sobre la cual patina Sonja Henie en la película "Sunvalley Serenade," es de hielo y no de vidrio—desde luego, hielo artificial, construido en los estudios de la Fox expresamente para esta película. De los films en technicolor se extraen copias igual que de los en blanco y negro, aunque el proceso es, naturalmente, más largo y más costoso. La última película de dibujos animados de largo metraje de Walt Disney, se titula "Jumbo," y es la historia de un pequeño elefante de circo. Es, desgraciadamente cierta la noticia de que Walt Disney tuvo que despedir a muchos—aunque no la mayoría como Vd. dice—de sus auxiliares a consecuencia del fracaso económico de su tan bien intencionada como mal comprendida "Fantasía." En cuanto a la dirección de la fábrica de cámaras a que Vd. se refiere, le aconsejo que consulte cualquier anuario americano existente en su país.

PEDRO GRADO, Miraflores, Perú—Tengo gran satisfacción en saber que mis informaciones respecto a varias estrellas y astros del cine le han sido útiles. Si desea entablar correspondencia con alguna estudiante americana, dirija su carta de solicitud a la Hollywood High School de Hollywood, California. Tendremos mucho gusto en recibir colaboraciones de Vd., siempre que éstas se adapten a las condiciones que aparecen en el anuncio que publicamos en otra página. Muchísimas gracias por sus informaciones referentes a las películas mexicanas y americanas que se exhiben en su país. Mrs. Athalie Irvine Mitchell me encarga que le exprese su agradecimiento por el regalo que ha tenido la amabilidad de mandarle.

ANGEL DAVID, Guayaquil, Ecuador—Tomo buena nota de su petición y le agradezco los elogios que tiene para nuestra revista, aunque siento en el alma no poder mandarle las fotografías que solicita si no van acompañadas de una suscripción. Le aconsejo que las solicite directamente del estudio donde trabaja actualmente Dorothy Lamour, que es Paramount Studios, Hollywood, California.

FRANCISCO GUEDEA, México D. F.—Todos los estudios cinematográficos tienen secciones encargadas de examinar y estudiar cuantas colaboraciones espontáneas se les envían. Mande Vd. sus argumentos a cualquiera de ellos, aunque justo es advertirle que la cantidad de colaboraciones que reciben de todas partes del mundo es tan enorme, que se hace

sumamente difícil el triunfar en este respecto.

FLOR DE LIS, Caracas, Venezuela—Sus preguntas respecto a John Ford, nuevo descubrimiento de la Columbia, quedan contestadas en otra página de este mismo número. Basta decir que se espera de él una carrera magnífica, que sus dotes artísticas tienen que facilitarle grandemente. Dorothy Lamour sigue trabajando en los estudios Paramount, y su última película se llama en inglés "The Fleet is In" (Llegó de flota). Siento mucho no poder solicitar correspondencia para Vd., debido a la enorme cantidad de cartas que recibimos con la misma solicitud.

GAROTA BOA, Sao Paulo, Brasil—En la técnica fotográfica de los films, la palabra "shot" significa simplemente "toma" de una escena, es decir, el "rodaje" de la misma. Los catálogos que acompañan a las películas le serán probablemente facilitados por las casas representantes de los diferentes estudios en su país. La fotografía a gran tamaño de Dorothy Lamour que Vd. desea que publiquemos, tenemos la intención de imprimirla en nuestro próximo número. La última película de Tyrone Power se titula en inglés "Son of Fury."

CHAMACO, Monterrey, México—Tendría mucho gusto en darle una biografía de Rita Hayworth, si no fuera porque el espacio limitadísimo de que disponemos para esta sección lo hace imposible. Bástele saber que Rita Hayworth (antes Rita Cansino), es hija de un conocido bailarín de bailes españoles que se hizo famoso hace ya años en los Estados Unidos. Rita inició su carrera en el cine como bailarina, pero sus condiciones artísticas y el hecho de que es sumamente fotogénica, la han convertido en una de las favoritas de todos los públicos. Creo que quedará satisfecho con los breves datos que he podido proporcionarle.

MARIA CLARA, San José, Costa Rica—La pregunta de Vd. referente a las películas de dibujos a largo metraje es más difícil de contestar de lo que parece. Bástele saber que cada una de ellas requiere millares de fotografías y millares de dibujos, y que solo una organización en gran escala puede emprender un trabajo parecido. Esta es la razón del fracaso de cuantos han intentado esta empresa sin contar con los medios suficientes. Añadiré que los estudios de Walt Disney, dedicados exclusivamente a esta actividad, son tan grandes y cuentan casi con tantos empleados como los de cualquier estudio de películas de actores vivos. Le aconsejaré, pues, que antes de intentar la producción de películas de esta clase, se cerciore de las dificultades de la empresa y del medio de solventarlas, lo que solo puede conseguir estudiando la organización de los estudios de Hollywood que a ella se dedican.

ANTONIO CAMPESINO, Camagüey, Cuba—Toda la colonia cinematográfica de Hollywood participa de su sentimiento por la trágica desaparición de Carole Lombard. Las cartas que hemos recibido de nuestros lectores suramericanos, son suficientes para demostrar la enorme popularidad de que gozaba la estrella entre el público latino. Sirvan estas líneas para expresar también nuestro agradecimiento cuantos, como Vd., nos han escrito en este sentido, y a quienes sentimos no poder contestar individualmente por falta de espacio.

UNA ADMIRADORA DE ERROL FLYNN, Santiago, Chile—Los datos que me pide Vd. sobre su actor favorito son los siguientes: Errol nació, hace treinta y dos años, en Irlanda, y tuvo una vida sumamente aventurera por las islas oceánicas de Nueva Guinea, Australia, etc. Su llegada a Hollywood se debió a una casualidad, debida a que interpretó en las selvas de Oceanía, varias películas documentales, que le valieron la atención de los productores de hollywoodenses.

Una lección de **HULA-HULA**



por PEGGY DRAKE



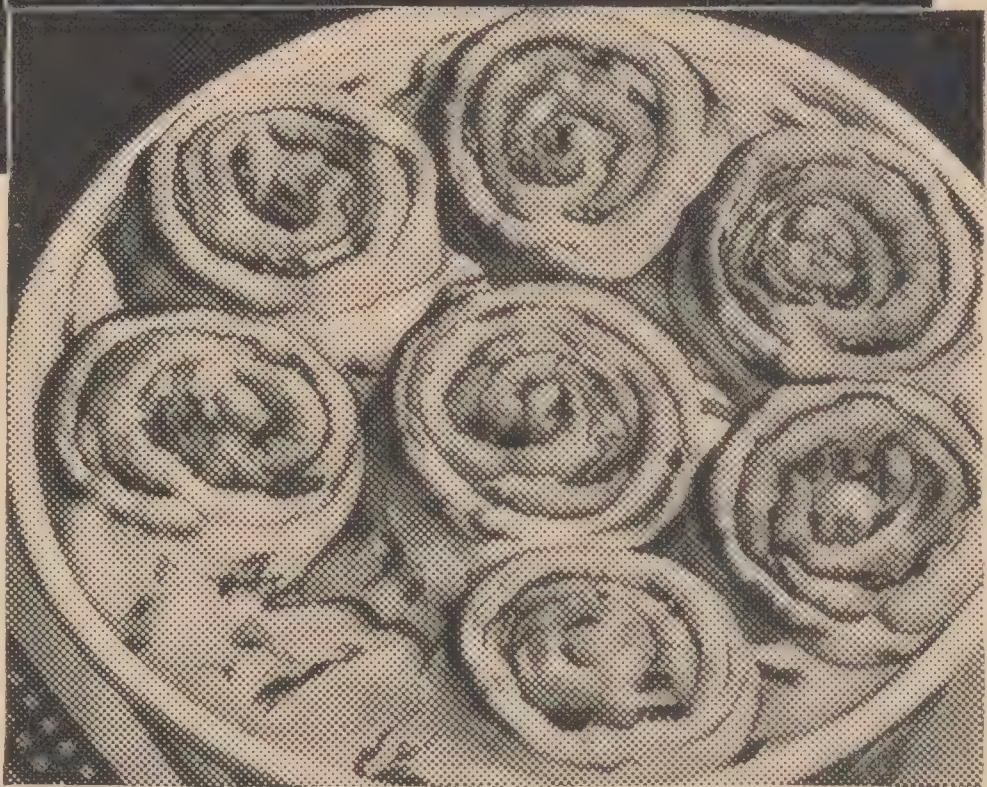
Todo la ciencia de este baile exquisito se encuentra en las cinco posiciones que nos presenta Peggy Drake, que las luce en el film "The Tuttles of Tahiti", de la RKO-Radio.

ESTE SABROSO PLATO DE BACALAO ES ECONÓMICO

Es fácil de hacer con Royal, aún para principiantes

He aquí una manera de hacerle frente al alza en el costo de los alimentos. Con este delicioso plato de bacalao con panecitos de perejil le sirve usted a 8 personas . . . y sólo requiere taza y media de bacalao.

Pero al hacerlo, no deje de usar el Polvo Royal. Royal es de confianza . . . ayuda a evitar fracasos costosos en el horneo. ¡Compre Royal hoy mismo!



BACALAO CON PANECITOS DE PEREJIL

3 cucharadas de mantequilla
½ cucharada de pimienta verde (ají) cortado en tiras
¼ de taza de cebolla picada

6 cucharadas de harina
½ cucharadita de sal
3 tazas de leche
1½ tazas de bacalao
1 cucharada de jugo de limón

1½ tazas de harina
3 cucharaditas de Polvo Royal
½ cucharadita de sal
3 cucharadas de mantequilla, manteca o margarina
½ taza de leche, o mitad leche y mitad agua

1 cucharada de mantequilla blanda
2 cucharadas de perejil picado
½ cucharada de jugo de limón
¼ de cucharadita de jugo de cebolla

Póngase la mantequilla en una cacerola al fuego y cuando se haya derretido, agréguese el pimienta verde y la cebolla; déjense hasta que se hayan ablandado. Añádase la harina; revuélvase hasta que quede bien incorporada. Añádase la sal, después, poco a poco, la leche; revuélvase constantemente hasta que quede espeso y liso. Déjese hervir por 2 minutos. Agréguese los demás ingredientes. Viértase en una cacerola de horno y cúbrase con los Panecitos de Perejil.

Ciérnense juntos los 3 primeros ingredientes; agréguese la mantequilla, manteca o margarina incorporándola bien con un tenedor. Añádase el líquido para hacer una masa suave. Póngase en una tabla enharinada; levántese la masa y déjese caer unas cuantas veces hasta que la parte de afuera quede lisa. Extiéndase con el rodillo dejando una tira de masa de 30 x 20 cm. (12 x 8 pulg.); espárzase mantequilla sobre la superficie y rocíese con una mezcla de perejil, jugo de limón y jugo de cebolla. Enróllese como para un enrollado de jalea; córtese en 8 pedazos; aplástense un poco y colóquense encima de la mezcla del bacalao. Cuézase en un horno caliente a 232°C. (450°F.) por unos 30 minutos. Para 8 porciones.



¡GRATIS! Un Nuevo y Valioso Folleto Económico "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos"

ADEMÁS, EL LIBRO "ROYAL —RECETAS CULINARIAS"

Indique con una "x" el folleto (o folletos) que desea; llene el cupón y envíelo a la dirección indicada abajo.
☐ Nuevo Folleto "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos" ☐ El Libro "ROYAL—Recetas Culinarias"

Su nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.—Depto. CL542—595 Madison Avenue—New York—U. S. A.

Paco Miller . . .

(Viene de la pág. 38)

aplaudido yo tantas veces en Colombia, uniéndome a las ovaciones que le tributaba el público; ese mismo muñeco, que modestamente conocieran y admiraran todos en las tierras del Valle del Cauca y que ahora, en tren de gran señor, entraba por la puerta grande a conquistar la meta más difícil para los artistas del mundo: la dorada California.

Y llegamos al teatro.

La calle Broadway de Los Angeles recibía la visita de millares de espectadores que de todas partes venían a admirar a este extraordinario actor de la América Hispana que con su simpatía y su maravilloso arte, había logrado ser el primero en el mundo.

Difícil nos fué hacernos identificar entre la multitud, para entrar a los camarines. No recuerdo, en efecto, en la historia teatral latina de Los Angeles, un éxito más definitivo.

Luego de charlar un rato con el antiguo Miller, me enteré con satisfacción de su legítimo triunfo. ¡Veintidós días de actuación con localidades agotadas diariamente en las tres funciones! Esto es un triunfo difícilísimo que solo nosotros, que vivimos en este "infierno dorado" que se llama California, podemos aquilatar en todo su significado.

Un artista nuestro cien por cien, había logrado levantar el entusiasmo de nuestro público y el norteamericano. Paco Miller logró el milagro y su éxito hizo que llegaran hasta su teatro, figuras destacadas del mundo cinematográfico de Hollywood. Earl Carrol después de admirar su arte, le dijo: "Me he quedado sorprendido, aprenda Vd. el inglés y entonces será el primero de acá y de allá . . ." Y Paco, con su sonrisa siempre amable, agradecía éste y todos los numerosos elogios que en esta ciudad le hicieron.

A pesar de sus deseos y de los re-

querimientos del público, Paco Miller ha debido alejarse temporalmente de California para atender a sus contratos cinematográficos en la República Mexicana, ya que su exitosa actuación en su primer film, "La liga de las canciones," ha hecho que lo productores mexicanos lo contraten para un segundo film que se titulará, "La voz del amo" en el cual intervendrá con Don Roque, Marilú, y La Panchita presentados por él.

Días pasados nos despedimos con un cordial abrazo, recordando los amables ratos pasados. Me adelantó Paco Miller, que en el mes de Julio se presentará en México con un espectáculo maravilloso que ha contratado en Chicago para presentarlo como marco de un gran conjunto internacional con el que abrirá su temporada en México.

Y Paco Miller seguirá sus jiras triunfales por toda Latino América, llevando con su espectáculo panamericano, alegría y "buena vecindad" a todos los públicos.

Pies inquietos . . .

(Viene de la pág. 37)

divina. . . dijo Steve.

—Nunca pude sentir esta sensación—replicó Lola—Todos mis deseos fueron siempre huír de la miserable granja de mis padres y lanzarme a vagabundear por las carreteras. Debo tener algo de sangre nómada. . . .

—Esto es lo que Vd. se figura—contestó Steve—pero yo no lo creo. En el fondo, es Vd. tan campesina como yo. . . .

Steve era un muchacho comprensivo y decente—la clase de hombre que una mujer desea para compañero de su vida. Y Lola se sintió casi avergonzada al escuchar sus palabras.

—Creo que iré a pasar una temporada en la granja de Nick—dijo Steve pensativamente—Su cosecha de tomates está perdida, pero puedo ayudarle a levantar otra. No solo puedo, sino que debo. El me ha ayudado, y también ayudó a mi compañero Danny. . . .

Lola comprendió.

—Sabía que diría Vd. algo parecido—dijo—Creo que perderá Vd. su tiempo, pero le deseo mucha suerte.

Durante las semanas que siguieron a esta conversación, Lola no vio a Steve sino raras veces. Steve trabajaba frenéticamente en la granja de Nick, levantando su rica tierra y preparándola para la próxima cosecha. Claro que ésta no era lo opinión de Danny, que se había procurado una colocación con Madden.

—Todo lo que este loco está haciendo—le dijo un día a Lola—es ablandar la tierra que tiene que cubrir su propia tumba.

Pasaron los días y los meses, y por fin llegó la época de la recolección. Steve y Nick, trabajando juntos, habían obtenido la mejor cosecha de habichuelas de toda la región. Un buen día, el camión de Nick se detuvo en la calle Mayor del villorrio, y de él salió Steve, que empezó a arengar a los campesinos para que le ayudaran a levantarla.

Ahora bien, en la vida del campo, cuando una cosecha está madura, es preciso recolectarla y venderla a tiempo si no se quiere desperdiciar el trabajo de toda una temporada. Pero en este caso, algo más importante se ventilaba, porque si los campesinos se dejaban convencer por las palabras de Steve, el poder de Madden sobre todos ellos quedaba automáticamente aniquilado. Este y su capataz se hallaban, desde luego, presentes y listos a entrar en batalla. Otro camión—el de Madden—apareció poco después, y de él salió un hombre que, a su vez, dijo a los campesinos que al trabajar por Nick perdían su tiempo, porque éste no disponía de dinero que pagarles. Steve replicó a esto que si le ayudaban a recolectar y vender sus habichuelas, dispondría de dinero suficiente para satisfacer todos sus jornales.

Los hombres vacilaban, deseando, por una parte, ayudar a Nick y Steve, y temiendo, por otra, atraerse la venganza de Madden. Entonces fué cuando Lola tuvo una idea y se subió al camión.

—¡Escuchadme, estúpidos!—dijo a los campesinos—Soy mujer y puedo deciros lo que piensa una mujer respecto a este asunto. Ayudad a Nick, y Madden no tendrá más remedio que pagaros jornales decentes. Quizás entonces podréis estableceros en

algún sitio y os evitaréis el vagabundear de estado a estado durante todas vuestras vidas. . . .

Sus palabras tuvieron el efecto deseado. Los campesinos se decidieron a levantar la cosecha de Nick, pero aquella misma noche, Madden se presentó en Muckeye's Juke y notificó a Lola que estaba despedida. Y como Madden poseía prácticamente todo el poblado, la muchacha tuvo la certeza de que su carrera en él había terminado definitivamente. Lola se dijo a sí misma que la cosa no tenía importancia. Un cafetín no era más que un cafetín, en cualquier población de cualquier estado. Y sin embargo, algo en su interior se resistía a abandonar el teatro de su lucha y de la de Steve.

Lola se dirigió a su casa y preparó sus maletas. Pero cuando se disponía a salir, llegó Steve, que le pidió que fuera a la granja de Nick para hablar con éste.

—Supongo que dentro de un momento me pedirás que me case contigo—replicó Lola cínicamente—Steve, tú hablas como un muchacho de dieciséis años, pero yo pienso como una mujer de sesenta. Sé muy bien lo que me hago. Y tú eres demasiado bueno para sufrir por culpa mía.

Steve sonrió.

—Tú eres una buena chica—dijo—aunque tratas de convencerte a tí misma de lo contrario. Ven ahora, de todos modos. Luego discutiremos tu situación.

Lola se dejó convencer. Pero al día siguiente, cuando la cosecha de Nick estaba ya cargada en el camión, Lola pretendió que quería ir a Atlanta con ellos para divertirse, y disimuladamente deslizó su maleta en la parte trasera del camión. Durante el camino, su cabeza se apoyó involuntariamente en el hombro de Steve, y dejándose llevar de sus sueños, pensó por un momento en lo feliz que sería su vida con él si fuera "una buena chica" como Steve le había dicho. Pero su decisión estaba hecha. Y en cuanto la cosecha estuvo vendida, y el producto de ella en posesión de Nick, Lola sacó su maleta y se despidió.

—Siento marcharme, Steve—dijo—pero entre tú y yo siempre se levantaría la sombra de las docenas de cafetines que han sido mi ambiente normal durante tantos años. Tengo que marcharme, Steve. Tengo que marcharme.

Steve se persuadió de que nada la haría cambiar de actitud.

—Adiós, Lola—le dijo—Y si algun vez piensas de otro modo. . . .

Lola estaba segura de que nunca pensaría de otro modo. Y durante los días que siguieron, no vaciló ni una sola vez en su propósito de no volver a ver a Steve. La muchacha bailaba y bailaba en sus cafetines de carretera, pero en su corazón quedaba una chispita de melancolía que la impulsaba a ir todos los días a la oficina de correos local a ver si llegaba alguna carta de Steve.

Y un buen día, una carta llegó. Lola la abrió con mano temblorosa, pero en vez de la cariñosa misiva que esperaba, de ella salieron un motón de billetes de banco por valor de varios miles de dólares. Lola no podía comprender como este dinero misterioso había llegado a su poder. Y mientras lo contemplaba estupefacta, sintió como en su hombro se apoyaba una mano. . . la mano de la ley. Ya aún no había vuelto en sí de su sorpresa, cuando se

¿Le Amenaza LA PIORREA?

¿Tiene usted encías inflamadas? Más de 4 de cada 5 Necesitan la Protección de **FORHAN'S**

Cuidadosos estudios clínicos dieron por resultado 886 casos de 1048—más de 4 de cada 5—afectados por inflamaciones de las encías sin haberse dado cuenta de ello. Encías inflamadas con frecuencia presagian Piorrea y la posible pérdida de los dientes. El uso diario de "Forhan's para las encías" para limpiar los dientes y dar masaje a las encías, demostró una mejoría notable en el 95% de los casos en sólo 30 días. Proteja su dentadura usando Forhan's mañana y noche. Comience ahora antes que le ataque la Piorrea. Forhan's contiene un ingrediente especial contra la Piorrea formulado por el notable Dr. R. J. Forhan, especialista en Piorrea, que millones de dentistas usan en el gabinete dental. Para mantener sus dientes blancos y brillantes y las encías sanas y fuertes, comience a usar Forhan's hoy mismo.

2FS-4

* Forhan's es el único dentífrico que contiene un astringente especial contra la Piorrea.

Límpiese la Dentadura ahora con **FORHAN'S** R. J. Forhan D.D.S.

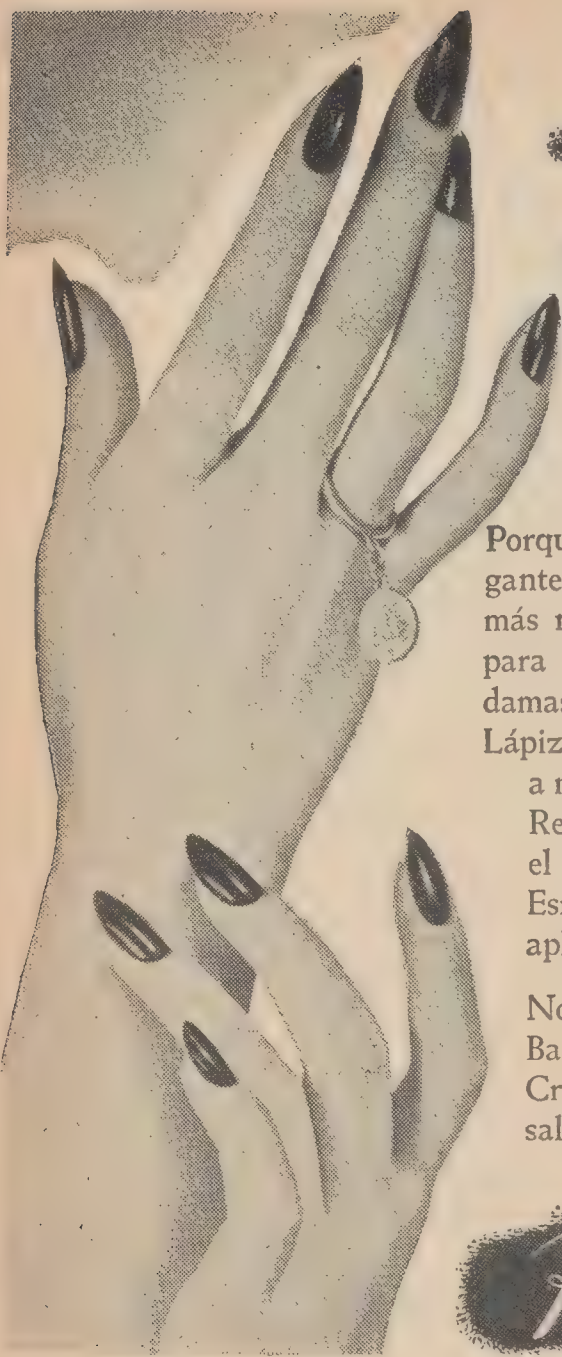
enteró de que el juzgado de Cat-tail la reclamaba por un asesinato . . . ¡el asesinato de Nick Gracos! Se la acusaba de haber dado muerte al griego, en complicidad con Steve, para robarle el dinero obtenido de la venta de su cosecha. . . .

En la cárcel de Cat-tail, Lola pudo hablar con Steve unos minutos escasos. Aunque breve, este tiempo fué suficiente para que su amigo pudiera explicarle las circunstancias que rodeaban a la detención de ambos. Se enteró de que Nick se había emborrachado el día de la venta de su cosecha, y de que aquella noche, Steve lo había

(Pasa a la pág. 50)

Intemperancia Nocturna

Si sufre Vd. de intemperancia nocturna, dolores de espalda, nerviosismo, dolores de piernas, hinchazón de tobillos, y se siente gastado debido a deficiencias de los riñones y de la vejiga, debe probar CYSTEX, que proporciona alivio a millares de personas. Se garantiza la devolución de su importe a menos que sus resultados sean completamente satisfactorios. Pida CYSTEX a su farmacia hoy mismo.



Revlon

celebrado por sus
bellos Tonos y su
notable Durabilidad

Porque *dura* aplicado más . . . porque sus elegantes tonos son generalmente *precursores* de los más novedosos colores de la moda—el Esmalte para las Uñas Revlon es el favorito de las damas bien vestidas. ¡Y ahora hay también el Lápiz Labial Revlon—en tonos que armonizan a maravilla con los del Esmalte para las Uñas Revlon! Ud. puede *contar siempre* con que el Lápiz Labial Revlon—lo mismo que el Esmalte para las Uñas Revlon—*permanece* aplicado horas enteras!

No olvide que hay también una cómoda Barra de Colorete Revlon (Colorete en Crema). Pida los Cosméticos Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita.

Revlon

El nombre más
famoso del mundo
en Esmalte para
las Uñas

G22S

Las preparaciones de Revlon se venden en toda Latino-America

Bella
Seductora
Atractiva
Será Ud. usando
Trulip con sabor
a Menta.

TRULIP el nuevo lápiz labial adoptado por las chicas de Hollywood y las mas bellas estrellas de la pantalla.

TRULIP Crema Rouge hecha para armonizar con el lápiz labial, formando así un maquillaje completo y perfecto.

GRATIS, obtendrá además DOS fotografías 5 x 7 de su estrella o astro favorito. Llene el cupón y envíelo hoy mismo.

CROUSE & MORALES () Clara
11109 Ossego Street () Mediana
North Hollywood, California () Ascura

Incluyo (\$1.00) UN DOLAR para que se sirva enviarme un lápiz labial TRULIP, y una Crema Rouge TRULIP, en la tonalidad marcada con una (X).

Tambien deseo me envíe las fotografías de las siguientes estrellas:

NOMBRE:

Dirección:

Ciudad:

País:

Para compras al por mayor, diríjase a:

M. T. TROMMEN, Distribuidor

215 West 11th Street, Los Angeles, California.

Una nueva . . .

(Viene de la pág. 21)

del Departamento de Publicidad del estudio Columbia, llegamos hasta el "stage" No. 3, donde Glenn Ford protagoniza actualmente un film de ambiente militar, cuya historia tiene lugar en una escuela de cadetes de la aviación norteamericana.

Cuando llegamos, Glenn estaba filmando una escena y pudimos observar en las varias tomas efectuadas, la naturalidad con que actúa ante la cámara este joven y gran actor que pronto ha de ganar el favor de todas los públicos nuestros y hará palpar millares de corazones femeninos con su sonrisa de muchacho simple y bueno.

—¡Como no voy a conocer CINELANDIA!—nos dice mientras nos encaminamos a su camarín instalado en el set.

—Gracias Glenn. Venimos a verle para que nos diga,—para nuestros lectores,—algo sobre su rol de Martín Edén.

—¡Oh! Ese rol fué indiscutiblemente una oportunidad magnífica. Cuando me fué confiada la parte, traté en lo posible de adentrarme en el personaje y les puedo asegurar que lo he interpretado con todo cariño.

—Eso es el reflejo del enorme éxito obtenido . . . Y, ¿es éste en realidad su primer rol importante?

—Así es pero, yo diría que mi primer oportunidad de actuación la tuve en "Texas," ¿recuerdan?

—Como no, en ese film por primera vez vimos sus posibilidades.

— . . . Claro que mi personificación de Martín Edén, me brindó mucha más oportunidad de actuación. Por otra parte,

el director Sidney Salkow, es un excelente cinematografista y a él le debo, a no dudar, mucho de que mi trabajo haya sido . . . más o menos . . .

—Magnífico,—interrumpimos.

A Glenn Ford, no le gusta hablar de si mismo. Prefiere hablar de sus compañeros de labor. Menciona elogiosamente el trabajo de Clarie Trevor en el film y el de Evelyn Keyes, Glenn es sencillo, amable. Nos dice cuanto desea visitar Suramérica, desde donde recibe tantas amables cartas.

—He estado en Cuba—recuerda—por dos semanas, y he venido encantado de la forma en que el público latino nos reconoce y nos halaga. Pueden adelantar al público suramericano por intermedio de CINELANDIA, de que pronto haré un viaje por esas latitudes . . .

—Donde sus admiradoras se multiplicarán luego del estreno de "Las Aventuras de Martín Edén." Y, ahora queremos que nos conteste una última pregunta: ¿Qué piensa y como se siente en "star"?

—Se imaginarán Vds mi satisfacción y mi alegría. Y, con respecto a lo que pienso, es que ahora viene para mí la parte mas difícil de mi carrera; esto es, saber y ser capaz de conservar mi puesto . . . Y estén seguros de que no voy a descansar un día procurando mejorarme en cada interpretación.

Glenn Ford, es uno de los privilegiados que en solo dos años ha llegado al estrellato ambicionado por tantos y alcanzado por tan pocos.

Canadiense de nacimiento, vivió en Santa Mónica, California, desde la edad de siete años, y sus ambiciones artísticas comenzaron cuanto terminó sus estudios del "High School," donde había intervenido en todas las obras teatrales del colegio.

Siguió despues la carrera teatral que comenzó en 1935, cuando a pesar de su inexperiencia, le fué confiado uno de los roles principales en la exitosa obra, "The Children's Hour." Se asoció más trade al conjunto teatral "The Players" y durante cuatro años, intervino en numerosas obras hasta que fué descubierto por un "scout" del estudio Columbia quien le ofreció una prueba cinematográfica, con la cual ganó un contrato con ese estudio, contrato éste que fué firmado en Octubre de 1939 y renovado hoy por muchos años a venir.

Desde entonces, intervino en diez films, ganando poco a poco un puesto de mayor categoría y definiendose como un completo actor.

Pero no fué hasta que le fuera asignado uno de los roles principales en "Texas" el año pasado, que los directores y productores conenzaron a notar la "existencia" de un real y completo actor. Y hoy, luego del estreno de su última película, "Aventuras de Martín Edén," Glenn Ford ha sido elevado a la categoría de estrella en forma unánime por la crítica, productores, directores y público.

En este notable film de aventuras, recientemente estrenado en Hollywood Glenn personifica a Martín Edén, un joven escritor que trata por todos los medios de publicar su diario de abordo, para salvar la condena injusta de su amigo sentenciado a prisión por un motín a bordo originado por la impía crueldad del capitán del barco en que viajaban juntos.

Luego de innumerables aventuras, conse-

(Pasá de la pág. 47)

¿Es Hollywood...

(Viene de la pág. 7)

están despiertas las estrellas cuya jornada de trabajo empieza a las ocho en punto de la mañana.

La propaganda exige, por otra parte, que las personas relacionadas con el cine sean vistas frecuentemente en público. Muchas de las salidas nocturnas de los astros y estrellas han sido arregladas de antemano por los departamentos de publicidad de los respectivos estudios. Y hemos tenido ocasión de oír como Linda Darnell, por ejemplo, se quejaba amargamente de verse obligada a ir a Ciro's tras un día de trabajo especialmente fatigoso.

La mayoría de los favoritos del cine aman, contra lo que dice la fama, la vida de familia y hogar. Todas ellas tienen sus ratos de diversión, pero todas ellas tratan de dedicar a sus cónyuges e hijos cuanto tiempo les dejan libres sus ocupaciones. Testigos, Joan Bennet, Brenda Marshall, Myrna Loy, la misma Joan Blondell y tantas otras.

Es cierto que en Hollywood, y entre los miembros de la colonia cinematográfica, abundan los divorcios. Es cierto, también, que este es uno de los puntos en que se apoyan particularmente cuantos afirman que Hollywood es una ciudad de libertinaje e inmoralidad. Pero hay muchas circunstancias que explican este fenómeno. En primer lugar, Hollywood es una ciudad cuya población cambia constantemente. Muchas de los actores y actrices que viven en ella han sido contratados por un breve período, durante el cual disponen de medios suficientes para procurarse lujos y comodidades que nunca conocieron anteriormente. De aquí la vanidad y el orgullo, defectos que inevitablemente conducen a la desavenencia conyugal. Otro factor que contribuye a la misma son los grandes sueldos que perciben los actores famosos. La abundancia de dinero facilita grandemente la obtención de divorcios, que muchas parejas en los Estados Unidos se ven imposibilitadas de pedir por falta de medios con que pagar abogados y sostener las costas de un juicio. Por fin, la propaganda—la eterna propaganda—tienen también su parte en provocar disputas y desarreglos entre los matrimonios de Hollywood. ¡Cuántos divorcios no han tenido su origen en las maledicencias de las columnas periodísticas, que propagan por todo el mundo los más mínimos defectos de cuantos viven en el mundo de la pantalla! Añádase a esto la nerviosidad

La adorable...

(Viene de la pág. 29)

nerte, ahora que no trabajas? Estoy cansada de verte haraganear por la casa todo el santo día.

E introduciéndose en el gran coche de la familia, se marchó apresuradamente a la ciudad.

Horace no pudo resistir más. Pidió al jardinero que le prestara su viejo Ford y se marchó al rancho de su sobrina, con la idea de ver si podía entenderse con ella mejor que con su mujer y su hija.

Y esto fué lo que sucedió. Sis era una muchacha despierta y de buen corazón, con todo el perfume del campo y de la tierra que había rodeado los primeros pasos de Horace por el mundo. Ambos se sintieron instantáneamente atraídos por una mútua simpatía. Y Horace pensó que nadie como esta muchacha, alegre, fresca y sencilla, podía transformar a la muñeca mimada que era su hija Carol en un ser humano. Dispuesto a llevar a cabo este proyecto, Horace metió a su sobrina en su coche y la llevó a su casa.

La Sra. de Hopkins daba aquel día una recepción musical a varios miembros de la sociedad local. Los invitados se sucedían unos a otros en el piano, tocando y cantando con tanta vanidad como mal gusto.

EDUCACION PARA TODOS

Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-5-10

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

mente la obtención de divorcios, que muchas parejas en los Estados Unidos se ven imposibilitadas de pedir por falta de medios con que pagar abogados y sostener las costas de un juicio. Por fin, la propaganda—la eterna propaganda—tienen también su parte en provocar disputas y desarreglos entre los matrimonios de Hollywood. ¡Cuántos divorcios no han tenido su origen en las maledicencias de las columnas periodísticas, que propagan por todo el mundo los más mínimos defectos de cuantos viven en el mundo de la pantalla! Añádase a esto la nerviosidad

Al llegarle el turno a uno de ellos, se puso en pie al lado del piano, y tras carraspear un poco, se dirigió a la concurrencia:

—Ahora, señoras y caballeros, voy a cantarles una canción campesina, tal como lo hacen los vaqueros de las montañas.

La canción había apenas llegado a su mitad cuando Sis y Horace llegaron a la casa. Al escuchar aquella música campestre, la primera no pudo resistir la tentación de entrar en la sala y ponerse a cantar al lado del pseudo-campesino, con gran regocijo de todos los espectadores, que la apludieron a rabiar.

—¡Mi querida Clara, esto fué magnífico! —exclamó una de las señoras, dirigiéndose a la dueña de la casa—¡Qué buena idea traernos aquí a una "nativa", con su traje de vaquera, para entretenernos con sus canciones!

Sis, que la estaba escuchando, cayó en la cuenta de que Clara no era otra que su tía.

—¡Venga un abrazo, tía Clara!—exclamó, abrazándola efusivamente.

"Tía Clara" soltó un chillido de susto y se desmayó.

Aquella noche, Sis fué despertada por un ruido sordo que provenía del jardín de la casa, y asomándose a la ventana, vio como una sombra se introducía sigilosamente en él. Creyendo que se trataba de un ladrón, la muchacha esperó a que pasara



ESTUDIANTES DE LA ESCUELA LIBERTY APRENDIENDO

el arte fascinador de la repostería. Aproveche esta oportunidad para unirse a nuestra escuela y dominar este arte, que practican con éxito en todo el mundo numerosos alumnos nuestros.

Aprenda A Hacer Confités — Grandes Oportunidades

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates decoraciones para repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo. Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 355 South Broadway
Los Angeles, California

APRENDA INGLÉS

EN 15 MINUTOS POR DIA.

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.

El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente y lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

constante a que viven sujetos quienes se dedican a una profesión que requiere, en todas ocasiones, lo mejor de los esfuerzos
(Pasa a la pág. 50)

por debajo de su ventana, y entonces le "saludó" con un jarro de agua fría que le echó por la cabeza. La sombra, que no era otra que Carol, que llegando tarde temía que sus padres la regañaran, soltó un grito de desesperación, que todas las excusas de Sis no consiguieron aplacar.

A las cinco y media de la mañana siguiente, Sis se presentó en la cocina, y siguiendo las costumbres de su rancho, preparó un abundante desayuno para toda la familia. Entonces, y en vista de que nadie aparecía para consumirlo, llamó a todo el mundo por el sencillo procedimiento de golpear fuertemente una cacerola con una cuchara, armando un ruido infernal. No hay que decir que el disgusto de las "elegantes" Sra. y Srta. Hopkins alcanzó proporciones aterradoras.

Con estos incidentes, no es difícil comprender que el propósito de Horace de convertir a su hija "en un ser humano", encontrara una oposición decidida por parte de los demás miembros de su familia. Carol, especialmente, se sentía humilladísima por la presencia de su prima entre ellos, y recibió como un regalo del cielo la noticia de que su Universidad iba a abrir sus clases, y de que debía salir inmediatamente para la misma. En su apresuramiento por abandonar su casa, se olvidó de que había prometido a dos de sus amigas que

(Pasa a la pág. 46)

CINELANDIA

Invita a los escritores de la América Latina

A COLABORAR EN NUESTRAS PAGINAS

Temas de preferencia: crítica cinematográfica de la producción de Hollywood y de la América latina. Panamericanismo. Literatura y folk-lore de nuestros países. Turismo. Arte. Entrevistas de importancia internacional, etc., etc.

La revista CINELANDIA pagará el equivalente de diez dólares oro americano por colaboración, reservándose el derecho de publicar los artículos y las firmas de mérito sobresaliente.

Los artículos aceptados pasan a ser propiedad exclusiva de la revista CINELANDIA. Todo manuscrito deberá ser presentado a máquina, a doble espacio, y deberá constar de no menos de mil palabras. La redacción de CINELANDIA no sostendrá correspondencia sobre artículos no aceptados ni se hace responsable por su devolución. Con cada colaboración deberá ser incluida, por lo menos, una fotografía referente al asunto tratado.



El mayor y mejor situado Hotel en
San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars per persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

SHREVE & CO. JOYEROS

Servicios de Plata—Artículos de
Cuero—Papelería Fina
Se Habla Español

Post St. and Grant Ave., San Francisco

—pero cualquiera de estos días le va a entrar añoranza por su rancho y me va a abandonar.

—¡Qué lástima!—exclamó su interlocutora—Parece una chica tan simpática y de tan buena disposición. . . . Estoy segura de que si se educara algunos años en la Universidad, tendría gran éxito en todas partes. . . .

El excelente corazón de Horace no necesitó de más para convencer a Sis de que debía marcharse a la Universidad a estudiar. Las dos amigas de Carol sonrieron complacidas. Sabían muy bien que la presencia de su rústica prima en la Universidad humillaría profundamente a la orgullosa hija de Horace. Este, por su parte, la recomendó al profesor Colonna, que enseñaba arte dramático en la Universidad y era un gran amigo de la familia Hopkins.

El profesor Colonna tomó a Sis gran simpatía y se dispuso a protegerla por todos los medios. Ya en el tren, la presentó a Jeff Farnsworth, un muchacho de gran fortuna y de excelente familia, a quien Carol había elegido como futuro marido. Jeff era director de la orquesta de la Universidad, y en aquel momento se ocupaba en organizar una función de variedades que debían interpretar los alumnos de la misma. Carol estaba encargada del papel principal, y el profesor Colonna debía dirigir la representación.

Los ensayos seguían su curso normal, cuando un buen día Carol se vio imposibilitada de asistir a uno de ellos. El profesor pidió a Sis que tomara temporalmente su sitio, y la muchacha cantó y bailó tan admirablemente que Colonna decidió rehacer el argumento y hacerla la estrella de la función.

No hay por que describir la cólera de Carol al enterarse de ello. Metiéndose en la primera oficina telegráfica que halló, hizo saber a su madre la humillación que estaba pasando. La Sra. Hopkins, a su vez, cubrió de improperios a su marido y le mandó a la Universidad, con órdenes severas de deshacer el entuerto de que Carol había sido víctima.

Esta, por su parte, no confiando demasiado en la buena voluntad de su padre, había ideado una combinación cuyo resultado debía ser la expulsión de su prima de la Universidad. Para ello, le anunció que la asociación de estudiantes a que ella pertenecía, había decidido admitirla como miembro, añadiendo que su iniciación se celebraría la noche siguiente en un pequeño teatro de variedades de la ciudad. Luego sobornó al propietario de dicho teatro para que pusiera a Sis en uno de sus números, y arregló el traje que ésta debía llevar de tal manera, que en mitad de la representación, Sis se quedó sin él en plena escena. La policía, que había sido previamente advertida por Carol de que en el teatrillo se hacían obscenidades, no tardó en detener a Sis y meterla en la cárcel. . . .

Carol creyó entonces que había triunfado. Pero no contaba con el profesor Colonna, que puso la fianza necesaria para librar a Sis, ni con sus dos ofendidas amigas, que reunieron a los alumnos de la asociación y les propusieron que en vista de la buena gracia con que Carol había aceptado la pesada broma de la noche anterior, fuera inmediatamente aceptada como miembro de la misma. Y así se acordó por unanimidad, a pesar de las indignadas protestas de Carol.

Desgraciadamente, el rector de la Universidad se enteró de las escenas del teatro y ordenó la inmediata expulsión de Sis.

Para los estudiantes que tomaban parte en la función escolar, tal acontecimiento representaba un rudo golpe, porque un empresario neoyorkino había presenciado los ensayos y estaba dispuesto a contratar a toda la compañía y a llevársela a Nueva York para unas cuantas representaciones, pero exigía que Sis formara parte de ella, por ser su número el que más le había gustado. Los estudiantes mandaron una delegación al rector, pidiéndole que retirara la expulsión. El rector, sin embargo, persistió en su actitud.

Entretanto, todos los alumnos de la Universidad evitaban la compañía de Carol, a quien sabían autora de la añagaza que había costado la expulsión de Sis. Semejante actitud pesaba sobre Carol, que viéndose abandonada de todos, empezó a reflexionar, a examinarse a sí misma, y a comprender el egoísmo y la vanidad que hasta entonces habían formado la base de su existencia. Arrepentida sinceramente del daño que había causado a su prima, se presentó ante el rector y le confesó toda la verdad, rogándole que retirara la expulsión de Sis.

De esta manera quedó resuelto el problema de los estudiantes, y, de paso, también el de Horace Hopkins, que por fin consiguió que su hija se convirtiera en "un ser humano" gracias a la intervención de Sis.

La adorable . . .

(Viene de la pág. 45)

las llevaría a la Universidad en su "roadster". Las dos muchachas, que llegaron unos momentos después de la partida de Carol, se sintieron, naturalmente, decepcionadas, y decidieron vengarse de algún modo.

Reparando entonces en Sis, se dirigieron a su tío;

—¿Va a quedarse a vivir con Vd. su sobrina, señor Hopkins?—preguntó una de ellas.

—A mi me gustaría mucho—replicó éste

GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood,
Collares de Perlas, Plumas de Fuente,
Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir, 300 sellos para un collar de perlas, 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California



**"ME GUSTA
VELVEETA
UNTADO
EN EL PAN"**

El Favorito de los Niños

**VELVEETA... el delicioso alimento
de queso tan digestible como la
leche misma.**

A los niños les encanta Velveeta. Tiene el sabor que a ellos les gusta. Este suave y delicioso alimento de queso abunda en las proteínas y elementos productores de energías, de valor durante el desarrollo. Es rico en las sales minerales de la leche y es una fuente alimenticia excelente de las Vitaminas A y G (riboflavina).

Descubra Vd. las muchas maneras económicas de proporcionar el rico sabor del valioso Velveeta en la dieta de sus niños: Emparedados de Velveeta...

"¡Los vegetales con salsa de Velveeta son sabrosísimos!" Para hacer esta apetitosa salsa derrita ½ lb. de Velveeta en baño de maría y añádale ⅓ de taza de leche.



en rebanadas con las ensaladas... Velveeta derretido como aderezo de platos cocidos...

Pida Velveeta hoy en el paquete corriente, en el bloque de 2 libras o al menudeo, pero vea que tenga la marca Velveeta en la envoltura transparente.



¡GRATIS! El folleto: "Recetas de Platos Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft"... impreso en castellano, con grabados en colores. Llene y remita este cupón a:
**Kraft Cheese Company—Depto. 374
40 Worth Street, New York, U. S. A.**

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

Los premios...

(Viene de la pág. 17)

Una ovación calurosísima acompañó a Joan durante su camino hacia el escenario. Esta se acercó al micrófono y visiblemente emocionada, expresó su agradecimiento a todos y la satisfacción que sentía íntimamente por la distinción que le había correspondido.

Acallados los aplausos, fué llamado al proscenio, el vencedor del año pasado y hoy soldado del Ejército Americano, James Stewart, a quien le correspondió leer el nombre del mejor actor cinematográfico de 1941. Luego de dirigirse por breves minutos al público que lo aplaudía cariñosamente, James Stewart abrió el sobre y leyó: "¡Gary Cooper, por su labor en 'Sargento York'!"

Otra cerrada ovación siguió a la mención del nombre de este actor quien se acercó también al micrófono para agradecer los aplausos con que el público premiaba esta justa designación. Gary dijo: "Desde hace muchos años que estaba esperando este momento y... estaba seguro de que iba a poder decirles un lindo discurso cuando la ocasión llegara... pero aquí estoy, y no se que decir." Agradeció al despedirse, al productor del film, Mr. Jesse Lasky por haberlo elegido

para personificar una figura tan grata como la del Sargento York, con quien había tenido oportunidad de aprender mucho de lo que había hecho en su biografía cinematográfica.

Hubo también un premio especial para Walt Disney, a quien le fué presentado un magnífico trofeo en homenaje a su "incomparable contribución al progreso del sonido en la cinematografía a través de su película, 'Fantasía'".

Y, como en años pasados—injusto sería no recordarlo—el genial cómico Bob Hope, fué el acertado y humorístico maestro de ceremonias, ganando grandes aplausos de parte del público estelar que tanto lo quiere y que ha hecho de él, la figura más popular y querida de Hollywood.

Eran pasadas las dos de la madrugada cuando el acto terminó...

Agonía Asmática

No se fíe Vd. de inhalaciones, pulverizaciones e inyecciones si sufre de los terribles ataques recurrentes de asma, que provocan ahogos, respiración difícil y jadeos. Millares de pacientes han hallado que la primera dosis de Mendaco detiene los espasmos asmáticos y ablanda las espesas mucosidades que les ahogan, facilitando así la respiración y proporcionando un sueño tranquilo. Adquiera Mendaco en tabletas insípidas en cualquier farmacia. Se devolverá su importe si no queda Vd. satisfecho con sus resultados.

Una nueva...

(Viene de la pág. 44)

guirá publicar su diario, que además de colocarle entre los mejores escritores de América, libertará al inocente al ser hecha pública la verdad con respecto al motín.

Para la filmación de esta superproducción, el estudio Columbia se vió ante algunos serios problemas. Por ejemplo, las precauciones tomadas por la Defensa Nacional en el puerto de Los Angeles, hicieron imposibles las filmaciones de las numerosas escenas portuarias del film, en los lugares que se habían elegido. Estas tuvieron que ser filmadas en uno de los más grandes sets artificiales que recuerda la historia de la industria cinematográfica, y que fueron construidos al efecto, en el lago del "ranch" que el estudio Columbia posee en el Valle de San Fernando.

De modo que a 40 millas del mar, es donde fueron filmadas las escenas marítimas y portuarias más importantes de esta notable superproducción que pronto conocerán nuestros públicos cinematográficos, quienes a no dudar, se harán admiradores de ese muchacho simple con sonrisa de niño, que se llama Glenn Ford y que en mérito a su excelente actuación en este film, ha sido ascendido a "star."

MISSION INN

RIVERSIDE, CALIF.



¡Romanticismo! . . . Sueños del pasado en los patios claustrales . . . deliciosas comidas bajo las estrellas en el jardín fragante de flores . . . o en el majestuoso comedor del castillo . . . galerías artísticas repletas de cuadros valiosos, corredores en los que se acumulan colecciones históricas, capillas donde la luz penetra a través de maravillosos mosaicos de vidrio coloreado . . . sueños tranquilos en habitaciones que aún conservan el encanto del pasado . . . el romanticismo de California y de España le espera en el Mission Inn. . . .

— P R E C I O S —

Plan europeo: Desde \$3.00, para habitaciones individuales

Plan americano: Desde \$7.00, para habitaciones individuales

DEWITT V. HUTCHINGS, gerente
MISSION INN
RIVERSIDE, CALIFORNIA, EE. UU.

Chismes . . .

(Viene de la pág. 33)

Una semana después, Robert recibió de Lana el siguiente telegrama: "Prepárese a pagar, compañero. Desde que llegué aquí, aún no he recibido ninguna petición de autógrafos. Pronto estaré de regreso para cobrar lo que me debe." A su retorno, Robert pagó religiosamente. "¿Pero cómo es posible?" preguntó asombrado. Lana extrajo entonces de su bolso la espléndida peluca negra que el guardarropa de la Metro le había facilitado para su viaje. . . .



El pasatiempo favorito de Jackie Cooper es tocar el jazz, cosa que realiza con notable maestría en cuanto tiene ocasión ello.

Amor y . . .

(Viene de la pág. 14)

protagonizara con Wallace Beery hace unos diez años. El "veterano" actor de veinte años escasos, recuerda su otra gran película, "Skippy", cuyas principales escenas han sido intercaladas en la reciente película de la Paramount "El niño que nunca creció" o "Glamour Boy", en la cual Jackie interviene como protagonista.

Y haciendo cuentas de años, llegamos a la conclusión de que Jackie Cooper está trabajando ininterrumpidamente en los "sets" desde hace quince años.

Y que Bonita Granville cumplirá su décimo aniversario como estrella juvenil dentro de muy poco.

¡Cómo pasa el tiempo!

Hollywood estrena

(Viene de la pág. 26)

Eric Portman en el papel de teniente Hirth. La dirección es acertadísima.

EL VALLE DEL SOL—RKO-Radio

Intérpretes: Lucille Ball, James Craig, Sir Cedric Hardwicke, Dean Jagger, Peter Whitney, Billy Gilbert, Tom Tyler, Antonio Moreno. Director, George Marshall.

Las aventuras del oeste americano, tan viejas, casi, como el mismo cine, siguen gozando del favor del público y permanecen en las pantallas de todo el mundo sin perder un átomo de su popularidad. Esta cinta es una prueba de ello. Repleta de aventuras e incidentes dramáticos, no le faltan ni tiros, ni carreras a caballo ni asaltos de indios bravos. En ella tenemos un héroe, una heroína y un villano que se adaptan como guante de seda a la estampa clásica de las películas de este género.

La cinta está bien dirigida e interpretada, tiene una fotografía excelente y

Y el tiempo de nuestra entrevista ha pasado también.

Resulta difícil despedirse de "Bun" y "Cop", la pareja más joven y feliz de la Meca del cine; porque a su lado se respira felicidad . . .

Luego de la despedida, mientras camino por las calles interiores del estudio, recordando la belleza de conceptos con que Bonita y Jackie se han expresado sobre el matrimonio, pienso que resulta de lo más grato escuchar aquí, en Hollywood - donde los matrimonios y divorcios se gestionan y realizan con la misma facilidad - y de boca de una chiquilla que acaba de cumplir los dieciocho años, que cuando se case lo hará "frente a Dios y en una casa de Dios . . ."

Hollywood, Abril de 1942

exhibe paisajes de gran belleza escénica. James Craig, Lucille Ball y Billy Gilbert destacan entre los intérpretes.

THE REMARKABLE ANDREW—Paramount.

Intérpretes: William Holden, Ellen Drew, Brian Donlevy.

Esta comedia cinematográfica continúa la tendencia, hoy corriente en Hollywood, de mostrar en la pantalla a personajes simbólicos o muertos. Excelentemente dirigida e interpretada, nos presenta un argumento fantástico, pero de alto valor satírico. El tenedor de libros de la Alcaldía de una pequeña ciudad norteamericana, descubre que el Alcalde y el Tesorero han malversado los fondos municipales, pero cuando trata de denunciarlos, se encuentra con que también el Fiscal y el Juez están comprometidos en el robo. Todos estos personajes se disponen a echarle el muerto al tenedor de libros, que cuando se halla más apurado, recibe la vista del espíritu del general Andrew Jackson.

Más tarde, cuando se celebra el juicio que los compinches han tramado contra él, los espíritus de varios personajes famosos de la historia de los Estados Unidos se ponen a su lado y le ayudan a defenderse, convirtiéndolo en un triunfo lo que debía ser su condenación. Los ladrones son, a su vez, castigados y condenados.

Las escenas románticas del film corren a cargo de William Holden y Ellen Drew. La película es, en conjunto, una sátira política de una gracia excepcional.

JUANA DE PARIS—RKO-Radio

Intérpretes: Paul Henreid, Michelle Morgan.

Un aviador francés alistado en el escuadrón internacional de la RAF, es derribado en territorio ocupado, junto con cuatro compañeros. Perseguidos por la policía, Paul y sus amigos se dirigen a París, donde piensan ponerse en contacto con algunos agentes ingleses secretos, de quienes esperan que les proporcionarán los medios de regresar a Inglaterra. En París se reúnen en una iglesia, a cuyo párroco piden auxilio. Este les esconde en las alcantarillas de la ciudad. Al cabo de algún tiempo, Paul abandona su refugio para buscar a los agentes ingleses, pero un miembro de la Gestapo le persigue, por lo que se ve obligado a refugiarse en un café. Allí se esconde en la habitación de Joan, una de las camareras del establecimiento. Joan se enoja al encontrarle allí, pero Paul consigue calmarla y le hace prometer que le ayudará a escapar. Paul y Joan se enamoran perdidamente el uno del otro, hasta el punto de que cuando Paul y sus amigos de disponen a salir para Inglaterra, y la Gestapo descubre sus intentos, Joan, a quien la policía ha arrestado, prefiere morir fusilada antes de denunciar a sus amigos.

De la película destaca la actuación de Paul Henreid y Michelle Morgan, que en ella inician su carrera cinematográfica en América. La dirección es buena y el argumento acertado.

THE MALE ANIMAL—Warner Bros.

Intérpretes: Henry Fonda, Olivia de Havilland, Joan Leslie, Jack Carson, Eugene Pallette, Herbert Anderson.

Hace tiempo que se viene notando en los Estados Unidos un disgusto creciente por la educación que se da en las universidades del país, donde las actividades deportivas relegan las intelectuales muy a segundo término. Esta película es una deliciosa sátira dedicada a este asunto, desarrollada alrededor de las figuras de Olivia de Havilland y Joan Leslie. La primera está casada con un profesor (Henry Fonda), pero es pretendida por un antiguo alumno de la Universidad, que fué en su tiempo la estrella máxima del equipo de fútbol de la misma. Joan Leslie tiene dos pretendientes, uno de ellos un muchacho serio y estudioso, y el otro, la figura destacada del equipo de fútbol actual. Intelectuales y deportistas luchan encarnizadamente por el corazón de las dos mujeres, terminando la cinta con un triunfo aplastante de los primeros sobre los segundos.

Olivia de Havilland, Henry Fonda, Jack Carson y Herbert Anderson, interpretan sus respectivos papeles muy acertadamente. De la película destaca Joan Leslie, cuya actuación es un poema de viveza y frescura juvenil. La dirección es excelente y el diálogo gracioso y acertado.

"Ahora, como en 1917, la nación necesita del gran tónico de los viajes de recreo para mantener las fuerzas de la moral nacional."—Declaración de la Oficina de Turismo del Departamento del Interior de los Estados Unidos.

Nosotros contribuimos con nuestra parte

Los "HOTELS OF SOUTHERN CALIFORNIA" contribuyen a esta gran tarea nacional manteniendo sus facilidades normales, en cada uno de sus departamentos, para los visitantes que buscan un descanso, físico o mental, de sus actividades ordinarias.

Para facilitar las tareas comerciales de sus huéspedes y para no interrumpir sus esfuerzos en pro de la producción de guerra, se han aumentado los medios de transporte a los grandes hoteles metropolitanos de Los Angeles, Hollywood, Long Beach, San Diego, y otras grandes ciudades de California del Sur.

Las diversiones se suceden sin interrupción en los lindos hoteles de verano situados en Palm Springs, en pleno desierto; en Coronado, al lado del mar; en Carlsbad, Laguna, La Jolla, Santa Catalina, Santa Mónica, Santa Bárbara; y entre las bellezas escénicas de Pasadena, Beverly Hills y Riverside. Las aguas minerales de sus famosos balnearios proporcionarán salud y energía a

cuantos lleguen allí en busca de descanso.

Los visitantes de estas soleadas tierras encontrarán en nuestros hoteles campos de golf, tennis, badminton, y otros muchos deportes, así como facilidades para dedicarse a la equitación, la natación o el ciclismo.

Mantenemos los mismos precios de antes de la guerra. Ninguna otra región puede ofrecer semejante variedad de hoteles y disposiciones para satisfacer todos los presupuestos y todos los gustos.

A pesar de los rumores que circulan, las condiciones de viaje son normales en California del Sur. Las facilidades de transporte hasta el Estado, y a través de él, son también normales. La vida en sus hoteles y balnearios es asimismo normal.

Para más detalles, consulte la agencia de turismo o de viajes más próxima. Su Automóvil Club se los facilitará también.

Hotels Of Southern California

Room 701, 629 South Hill Street, Los Angeles, California.

Sortija de Brillant Legítimo 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. 15,000 sellos
Maquina Projectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico 25,000 sellos
Tinta 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos 290 sellos
Collar de Cuentas 700 sellos
Coloreta Luna Azul 600 sellos
Cortaplumas 2025 sellos
Antojos 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar 1950 sellos
Dados un par 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina 1110 sellos
Dominos juego del seis doble 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina 1260 sellos
Reloj Pulsera Imitacion, juguete 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.



RADIO ELECTRIC 29,000 SELLOS

GRATIS



ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desea, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aereonequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamento-Confecions das colores de ultima moda Medias de seda artificial 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima 2670 sellos



HERMOSA FOTOGRAFIA DE SU ESTRELLA FAVORITA tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS; O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS
Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de mayor calidad con broche fino 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina y lujoso Los llevan las estrellas 900 sellos

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME 1/2 ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS
UNIVERSAL INDUSTRIES Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
1/2 onza 400 sellos
1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos
4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrojan facilmente. Comodisima y verdadera novedad 700 sellos
Juego de breches para cuello y corbata De ultima moda 460 sellos
Ruedo da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSE-QUAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima 1000 sellos
Camara fotografica 1200 sellos

¿Es Hollywood . . .

(Viene de la pág. 45)

de cada uno, so pena del fracaso y el olvido instantáneos. Entonces se comprenderá la razón de que el carácter de los artistas de cine sea, muchas veces, irritable y quisquilloso an exceso.

Algunos de los cargos en que se basa la acusación de inmoralidad de que Hollywood es eternamente víctima, son simplemente ridículos. El viajar en coches lujosos y el poseer caballos de carreras constituye, para muchos, un signo infalible de libertinaje. Y sin embargo, a nadie se le ocurre tratar con este calificativo a los Vanderbilts, Morganes, Rockefellers, etc., que disponen de las mejores cuabras y de los automóviles más relucientes del país. Las estrellas de cine tienen tanto derecho como cualquier otra persona de invertir su dinero como mejor les convenga. Y que esto no es, precisamente, una inmoralidad, lo prueba el caso de Bing Crosby, propietario de un hipódromo en las cercanías de Hollywood, y de innumerables caballos

de carreras, a pesar de lo cual, su vida familiar—Bing tiene nada menos que cuatro hijos—podría ser un modelo, no ya para Hollywood, sino para cualquier otra ciudad del mundo.

La extravagancia en el vestir es otro de los defectos que se atribuyen a las estrellas y astros de Hollywood. Quienes así razonan no quieren considerar que un vestuario adecuado es una condición esencial para quienes viven del aprecio del público, y que una estrella que se exhibiera vestida de cualquier modo, provocaría una serie de rumores que pronto se traducirían en una reducción de salario, si no en un despido inmediato.

Lejos de ser inmorales, la mayoría de los miembros de la colonia cinematográfica son sumamente conscientes de las obligaciones que les impone su privilegiada posición ante el público. Todas las obras de beneficencia y caridad que se emprenden en Hollywood cuentan siempre con la generosa aportación de astros y estrellas. Multitud de personas reciben de ellas, directa o indirectamente, subsidios que les permiten vivir. Y el teatro de la ópera

de Los Angeles—una ciudad de cerca de dos millones de habitantes—está mantenido en gran parte por la colonia cinematográfica de Hollywood.

Algunos actores han adquirido fama de inmorales por sus actuaciones en la pantalla. La ingenuidad del público se empeña, muchas veces, en atribuir a su vida privada las villanías que cometen en sus películas. John Carradine, por ejemplo, que en el papel de Bob Ford "asesinó" hace cuatro años a Tyrone Power, es silbado y abucheado cada vez que se presenta en público, como así sucedió durante un desfile celebrado hace poco en Los Angeles.

En fin, la fama de libertinaje de Hollywood es, en su noventa por ciento, producto exclusivo de la fantasía y de la propaganda. La ciudad del cine no pretende ser un ejemplo de limpieza y buenas costumbres. Existen, en ella como en todas partes, inmoralidades y escándalos. Hollywood no pretende lavarse las manos de ellos, pero sí se dirige a las demás ciudades del mundo para preguntarles cuál será la que se atreva a lanzarle la primera piedra.



El respeto de California del Sur por las antiguas misiones españolas que fundaron en el siglo XVIII Fray Junípero Serra y sus seguidores, es característico. He aquí dos bellas vistas



de Mission Inn, hoy convertida en un espléndido hotel para turistas. A la izquierda, una vista general del edificio, y a la derecha la entrada a la capilla de San Francisco de Asís.

Pies inquietos . . .

(Viene de la pág. 43)

llevado a su casa y puesto en la cama. Después, el viejo se había escabullido de la casa, y poco después se le había encontrado en un pantano próximo, su cabeza hundida en el agua.

La situación era ciertamente mala. El pueblo, que consideraba a Nick como su benefactor, por haberle librado de las manos de Madden, estaba en el colmo de la indignación, y se hablaba ya de linchamiento. Lola y Steve sabían muy bien que todo el asunto había sido tramado por alguien—probablemente Madden—para vengarse de sus esfuerzos para sacudir su yugo sobre el pueblo. Pero éste no lo sabía, y el convencimiento íntimo de Lola y Steve no iba a salvarles la vida ante la muchedumbre enfurecida.

Entretanto, el pueblo empezaba a acumularse frente a las puertas de la cárcel. Se oían gritos amenazadores de gente que

pedía la cabeza de los prisioneros. El vocerío subió repentinamente de tono cuando el capataz de Madden apareció incitando a los campesinos a linchar a los detenidos. Las puertas de la cárcel se abrieron violentamente, y Lola y Steve se encontraron unos momentos después entre una muchedumbre indignada que, poniéndoles una soga al cuello, se disponía a tomarse justicia por su mano.

Lola se las arregló para musitar a Steve una última despedida:

—Pensaba volver a verte, querido . . . pero no de esta manera. . . .

De pronto, cuando ya todo parecía perdido, una voz que hablaba a través de un megáfono se dejó oír desde lo alto de un camión:

—¡Dí la verdad, Madden! ¡Confíesala tal como me la acabas de confesar a mí!

Era Danny, que no podía llegar más a tiempo.

Y entre la sorpresa y la confusión de la muchedumbre, la temblorosa voz de Madden relató una historia de horror . . . cómo

el viejo Nick, completamente borracho, se había presentado en su oficina la noche de su asesinato; cómo se había entablado una lucha, y cómo, durante su curso, Madden había disparado sobre Nick manténdole involuntariamente. Y después, para librarse de las consecuencias de su acto, Madden le había quitado el dinero del bolsillo y lo había mandado a Lola, haciendo que las sospechas recayeran sobre ésta y Steve.

Cuando uno se libra de una muerte inminente, las sensaciones y las ideas cambian. Al verse libres del peligro que les amenazaba, Lola y Steve cayeron uno en brazos del otro, y la primera se olvidó completamente de su decisión de no volver a ver más a su amado. . . .

Y luego, unos meses después, la pareja adquirió, tras su matrimonio, una granja con la mitad del producto de la cosecha de Nick, que legalmente pertenecía a Steve. Y Lola comprobaba en ella que, después de todo, su marido había estado en lo cierto al afirmar que era, en el fondo, tan campesina como él. . . .



ESTA FAMOSA LEVADURA ha ayudado a miles de personas que sufren de desórdenes de la piel, motivados por una digestión defectuosa • • •

¡Comience hoy a tomar la

LEVADURA FLEISCHMANN!



Belleza-que triunfa- con **TANGEE**

No hay nada más primoroso que Tangee para dar a los labios encanto arrebatador y distinción exquisita... porque sólo Tangee posee esa crema-base especial que alisa y suaviza los labios y da resalte hermosísimo al color!

Para dar romántico rubor a sus mejillas, póngase Colorete Tangee; luego con Polvos Tangee dé a su tez tersura aterciopelada... y su rostro se verá transformado en la expresión más encantadora de feminidad. Use Tangee y sienta la felicidad de triunfar por su belleza!

TANGEE *Lápiz Labial*
Rojo-Fuego (Red-Red), Theatrical y Natural.

TANGEE *Colorete*
En bellísimos tonos. Compacto o Crema.

TANGEE *Polvos Faciales*
No cubren: descubren su belleza.



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

